

মহৌষধ সেবনে অল্প দিনেই আরোগ্য হইয়া থাকে ।

শিঙদিগের মীহার যেমন শুড় পিঙ্গলী, বরুণদিগের জন্ম সেইরূপ “অভয়ালবণে”র ব্যবস্থা ত্রিকালজ্ঞ ব্যবগণ আয়ুর্বেদীর চিকিৎসকদিগকে দান করিয়া গিয়াছেন । সকল প্রকার মীহা এবং জীর্ণ অরে ইহার মত আর একটিও ঔষধ নাই । ইহা—

প্রস্তুতের নিয়ম—
পারিতন্ত্র পলাশার্ক মূহপামার্গ চিত্রকান্ ।
বরুণাহিমহ বায়ু বদন্তী বৃহতী ঘনম্ ॥
পুতিকাক্ষাত কুটজ কোষাতক্য পুনর্বা ।
সমূল পর শাখাশ্চ খোদয়িত্বা উদুখলে ॥
তিলনাগ প্রদীপ্তানি স্নদন্তং তন্ন শীতলম্ ॥
কারপ্রস্থং গৃহীত্বাভু স্তপেং পাত্রে দৃঢ়ে নরে ।
জলদ্রোণে বিপক্তব্যং প্রাঃ পাদাবশেষিতম্ ।
পূর্ববৎ কার কঠেন আব্রিহা বিচক্ষণঃ ॥
প্রস্থমেকঞ্চ লবণং তদধ্বং হরীতকীম্ ।
তুল্যাবুতাগং গোমূত্রং সাধয়েন্মৃদনাগ্নিনা ॥
কিঞ্চিৎ সর্বাপ সাঙ্গে চ সম্যক সিদ্ধে হবতারিতে ।
অজাজী ত্র্যম্বকং হিহু, যমানী পৌকরং শঠী ॥
ঐতৈরধ্বং পলৈর্ভার্ষগৈশ্চ চূর্ণং কৃত্বা প্রদাপয়েৎ ।
অভয়ালবণং নাম ভক্ষয়েচ্চ যথাবলম্ ॥
ব্যাবিক বীক্ষ্য মতিমান্ অমুপানং যথা হিতম্ ।
যে চ কোষ্ঠগতা রোগাত্তান্ নিহন্তি ন সংশয়ঃ ॥
যক্ণং মীহোদরানাহ গুদ্রাষ্টলাগ্নিসাদজিৎ ।
ইত্য়াজিরোহিষি হ্রদ্রোগং শর্করান্দরী নাশনং ॥

পালিখা মাদারের ছাল, পলাশ ছাল, আকন্দ, সিজের ছাল, আপাং, চিতামূল, বরুণছাল, গণিয়ারি ছাল, খেত পুনর্বা, গোক্ষর, বৃহতী, কটকারী, নাটা, হাকরমালী, কুড়চিছাল, ঘোবালতা ও পুনর্বা—এই দ্রব্য

গুলি উদুখলে কুটরা একটি হাঁড়ির মধ্যে স্থাপন পূর্বক উহার মুখরুদ্ধ করিয়া তিলনাগের কাঠে স্থাল দিবে । তাহার পর তন্ন হইলে উহা হইতে ২ ছই সের গ্রহণ করিয়া ৬৪ সের জলে পাক করিয়া ১৬ সের অবশিষ্ট থাকিতে নামা-ইহা হাঁকিয়া পুনর্বার প্রজ্জ্বলিত চূরীর উপরে স্থাপন পূর্বক উহাতে সৈন্ধব লবণ ২ ছই সের হরীতরী ১ সের ও গোমূত্র ১৬ সের দিয়া পাক করিবে এবং ঘনীভূত হইলে নামাইয়া কুম্বজীরা, শুঠ, পিপুল, মরিচ, হিং, যমানী, কুড় ও শঠী—ইহাদের প্রত্যেকটির চূর্ণ ৪ তোলা নিক্ষেপ করিবে । মাত্রা ১০ আনা হইতে অর্দ্ধ তোলা । অমুপান গরম জল ।

এখন দেখা যাউক ইহাদের উপাদান গুলির গুণ কি,—

পালিখাছালের কার—ইহা বায়ু ও মেঘ নাশক, শোথ নিবারক, বলকর, সারক, প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট ।

পলাশের ছালের কার—ইহা অগ্নিদীপ্তি-কারক, সারক ও বল্য প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট ।

আকন্দ কার—বায়ু নাশক, মীহা ও গুদ্র প্রভৃতি নিবারক ।

সিজের ছালের কার—বেচক, অগ্নি উদ্বীপক, অর ও মীহা নাশক প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট ।

আপাং কার—দীপক, সারক, পাচক গুণবিশিষ্ট ।

চিতামূলের কার—বাতশ্লেষ্মানাশক, পিত্ত-শ্লেষ্মা প্রশমক ও অগ্নি কারক ।

বরুণছালের কার—ভেদক, অগ্নিদীপক ।

গণিয়ারিছালের কার—শোথ ও পাণ্ডু নাশক ।

খেত পুনর্ব্যার কার—কক নাশক, পিত্ত
নিবারক ।

গোকুরের কার—দীপক, শুক্রজনক, বতি
শোধক ও বায়ু প্রশমক ।

বৃহতীর কার—জ্বর নাশক, শূল নিবারক,
শ্লেষ প্রশমক ।

কণ্টকারীর কার—কাস, শ্বাস, জ্বর ও
হৃদ্রোগ নিবারক ।

নাটার কার—জ্বর নিবারক ।

হাকর মালীর কার—ভয় ও ক্রত নিবা-
রক ।

কুড়চির ছালের কার—অগ্নি উদ্দীপক,
জ্বর, আমদোষ প্রভৃতি নাশক ।

ষোণালতার কার—পাণ্ডুনাশক, কুখার
উদ্রেক কারক ।

রক্ত পুনর্ব্যার কার—কক নাশক, পিত্ত
নিবারক প্রভৃতি ।

সৈন্ধব লবণ—অগ্ন্যুদ্দীপক, বলকারক ও
ত্রিদোষ প্রশমক ।

হরীতকী—বিষম জ্বর, প্রীহা, বকুৎ প্রভৃতি
নিবারক, ত্রিদোষ নাশক মহৌষধ ।

গোমূত্র—

গোমূত্রং কটুতীক্ষ্ণকং কারং তিক্তং কষায়কম্ ।

লঘুগ্নি দীপনং মেধ্যং পিত্তকৃৎ কক বাতহৃৎ ॥

শূল শুষ্কোদরানাহ কণ্ডুফি মুখরোগজিৎ ।

কিলাস গদ বাতাস বস্তিরকুর্কুট নাশনম ॥

কাস শ্বাসাপহং শোধ কামলা পাণ্ডুরোগহৃৎ ॥

+ কারের গুণ—বেষজীভোজন সহঃ শুষ্কঃ
রসকোহং পিচ্ছিলঃ । অভিযানী দিবঃ শীতঃ কারো-
হট গুণঃ দ্রুত । কার নাহেই অধিকারক, শুষ্ক ও শূল
নিবারক । তন্নিব বেষ জ্বরের কার প্রস্তুত করা হয়,
সেই সেই কারে সেই সেই জ্বরের গুণ নিহিত থাকে ।

আমূল্যেদ—৩

অন্তঃ—

প্রীহোদর শ্বাস, কাস শোষবর্জো গ্রহাপহম্ ।

শূল শুষ্ক রক্তানাহ কামলা পাণ্ডুরোগহৃৎ ॥

অর্থাৎ গোমূত্র—কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কার-
শুণ্ণবৃত্ত, তিক্ত, কষায়, লঘু, অগ্নিদীপ্তিকারক,
শ্রবণশক্তি বর্ধক, পিত্তকফ ও বাতশ্লেষ নাশক ।
ইহা ব্যবহারে শূল, শুষ্ক, উদর রোগ, আনাহ,
কণ্ডু, নেত্ররোগ, কিলাস, আমবাত, বস্তি-
রোগ, কুর্কুট, কাস, শ্বাস, আনাহ, শোধ,
কামলা ও পাণ্ডু রোগ প্রশমিত হয় ।

গোমূত্র সেবনে প্রীহা, উদর রোগ, শ্বাস,
কাস, শোধ, মলরোধ, শূল, শুষ্ক, আনাহ,
কামলা ও পাণ্ডুরোগ নিবারিত হয় ।

কৃক জীরা—জ্বর, পাচক, শুক্রবর্ধক,
বলকারক, কফ নাশক প্রভৃতি গুণ বিশিষ্ট ।

শুঠ—জ্বর, শূল, কাস ও হৃদ্রোগ প্রভৃতি
নিবারক ।

পিপূল—বাতশ্লেষ নাশক, অগ্নি উদ্দীপক,
প্রীহা নাশক ও রসায়ন প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট ।

মরিচ—বায়ু ও শ্লেষা নাশক, দীপন, শূল
ও ক্রিমি প্রভৃতি নিবারক ।

হিং—পাচক, বাতশ্লেষা, শূল ও শুষ্ক
প্রভৃতি নিবারক ।

যমানী—পাচক, শূলনাশক, বাতশ্লেষা
নিবারক, অগ্নি উদ্দীপক প্রভৃতি ।

কুড়—বাতরক্ত, বীসর্প, কাস, কুর্কুট, বায়ু ও
কফ নাশক ।

শঠী—

—কুষ্ঠার্শো ব্রণ কাসনৃৎ ।

উষ্ণোলঘুঃ হরেক্সাসং শুষ্ক বাতকফ ক্রিমীন ॥

গলগণ্ডং গণ্ডমালামাচীং মুখজাত্যহৃৎ ।

ইহা কুর্কুট, অর্শ, ব্রণ, কাস, শ্বাস, শুষ্ক,

বায়ু, কফ, ক্রিমি, গলগণ্ড, গণ্ডমালা, অগাচী ও মুখের জড়তা নষ্ট করে।

যেখানে প্রীহার অবস্থা অতিশয় ভীষণ হইয়া থাকে, অরণ রাখিতে হইবে, সেখানে এই “অভয়ালবণ”ই অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ। অন্য যে সকল ঔষধই ব্যবস্থা করা হউক না কেন, একবার করিয়া “অভয়ালবণ” ব্যবস্থা করা একান্তই দরকার।

“চিত্রকাদি লৌহ” নামক প্রীহানাশক ঔষধটি সাধারণ প্রীহাজরে ব্যবস্থা করিয়াও আমরা সুফল দর্শিতে দেখিয়াছি। উহার উপাদানগুলি এই—

চিত্রকং নাগরং বালা শুভ্রচী শালপর্ণিকা।
তালপুষ্পমগামার্গো মাণকং কার্যক জয়ম্।
লৌহমত্র কণাতাম্রং কারকো লবণানি চ ॥
পৃথক কৰ্ণাংশমেতেবাং চূর্ণমেকত্র চিকণম্।
চতুঃ প্রেহে গবাং মূত্রে পচেন্নন্দেন বহিনা ॥
নিদ্ধ শীতং সমুজ্জ্বল্য মাক্ষিকং বিপলং ক্ষিপেৎ।
চিত্রকাদিরয়ং লৌহো গুয় প্রীহোদরাময়ম্ ॥
যক্ষতং গ্রহণীং হস্তি শোথং মন্দানলং জরম্।
কামলাং পাণ্ডুরোগঞ্চ শুদ্রভ্রংশং প্রবাহিকাম্ ॥

চিতাম্বল, শুঠ, বাসকমূল, গুলঞ্চ, শালপাণি, তালজটা ভস্ম, আপাংমূল ভস্ম ও পুরাতন মানকচু—ইহাদের প্রত্যেকটির চূর্ণ ৬ তোলা এবং লৌহ, অভ্র, পিপ্পল, তাম্র, ববকার ও পঞ্চলবণ—ইহাদের প্রত্যেকটির চূর্ণ ২ তোলা, এই সমস্ত চূর্ণ ১৬ ছর সের গোমুত্রে বৃহৎ আঁচ মাঝে পাক করিয়া পাক শেষ হইলে ১৬ তোলা মধু নিকষ করিয়া মিষ্ট ভাণ্ডে রাখিবে। ইহা সেবনে গুয়, প্রীহা, উদরী ও যক্ষত প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়।

চিতাম্বল—গ্রহণী, কুষ্ঠ, শোথ, অর্শ, ক্রিমি

কাস, বাতশেয়া, বাতার্শ ও পিত্তশেয়া নাশক।

শুঠ—পাচক, কফ ও বায়ু নাশক, শ্বাস, শূল ও কফ প্রভৃতি নিবারক।

বাসকমূল—শ্লেষ্ম।

গুলঞ্চ—আম, তৃক্ষা, দাহ, মেহ, কাস, পাণ্ডুতা কামলা, কুষ্ঠ, বাতরক্ত, জ্বর, ক্রিমি, বমি, প্রমেহ, শ্বাস, কাস, অর্শ ও বায়ু নাশক।

শালপাণি—পুষ্টিকারক, রসায়ন ও ত্রিদোষ নাশক।

তালজটা ভস্ম—দীপক।

আপাংমূল ভস্ম—সর, তীক্ষ্ণ, দীপক, পাচক ও রোচক।

পুরাতন মাণকচু—শোধনাশক, শীতল, রক্তপিত্ত শাস্তিকর।

লৌহ—শূল, শোথ, প্রীহা ও মেহ প্রভৃতি নিবারক।

অভ্র—ত্রিদোষ প্রশমক, প্রীহা ও উদরী প্রভৃতি নিবারক।

পিপ্পল—প্রীহা নাশক, বাতশ্লেষ্ম প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট।

তাম্র—পাণ্ডু, উদরী, অর্শ, জ্বর, কাস, শ্বাস, কফ প্রভৃতি নিবারক।

ববকার—শূল, বায়ু আম, শ্লেষ্মা, শ্বাস প্রভৃতি নিবারক।

পঞ্চলবণ—

সৈন্ধব—ত্রিদোষ নাশক।

সচল—বায়ু নাশক, ভেদক, উপহার শুদ্ধি কারক প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট।

বিড়—কফ ও বায়ুর অহুলামক।

সামুদ্র—বায়ু নাশক কিন্তু ককবর্জক।

সাম্ভার—বায়ু নাশক, ভেদক ও পিত্ত-বর্জক।

গোমুজা—শূল, গুণ্ড ও উদর প্রভৃতি রোগ নাশক ।

“রোহিতক লৌহ” নামক একপ্রকার ঔষধ ব্যবস্থা করিয়াও অনেক সময় গ্ৰীহা ও বহুৎ রোগে ততকাল পাওয়া যায় । উহার উপাদান ;—

রোহিতক সমাবৃত্ত ত্রিকত্রয় বৃত্তঃস্তরঃ ।

গ্ৰীহানমগ্রমাংসঞ্চ শোধং হস্তি ন সংশয়ঃ ॥

রোহিতক ছাল, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বিড়ঙ্গ, মুখা ও চিতামূল—ইহাদের প্রত্যেকটির চূর্ণ ১ তোলা এবং লৌহ ১০ তোলা । একত্র মল ঘারা মাড়িয়া ২ রতি বটা ।

রোহিতক—গ্ৰীহা, বহুৎ, গুণ্ড প্রভৃতি নিবারক ।

শুঁঠ—কফ ও বায়ু নাশক ।

পিপুল—গ্ৰীহা নাশক ।

মরিচ—বাতশ্লেষ নাশক ।

বিড়ঙ্গ—শ্লেষ নাশক ।

মুখা—অরস, অতিসার নাশক প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট ।

চিতামূল—গ্ৰীহা নাশক ; বাতশ্লেষা ও পিত্তশ্লেষা প্রভৃতি নিবারক ।

গ্ৰীহার বিবৃদ্ধি অবস্থায় প্রাতে “অভয়ালবণ, বৈকালে “রোহিতক লৌহের” ব্যবস্থা অবস্থা বিবেচনায় মন্দ নহে । অনেক সময় জীর্ণ ক্ষেত্রে ইহার সহিত একবার করিয়া “মহা মৃত্যঞ্জয় লৌহ” বা “সূর্যকর লৌহ” ব্যবস্থা করিলে জীর্ণ অর ও গ্ৰীহা বহুতে বিশেষ ফল পাওয়া যায় । ঐ দুইটি ঔষধের উপাদান লিখিত হইতেছে ।

মহামৃত্যঞ্জয় লৌহ ।

শুদ্ধ মৃতং সমং গন্ধং আরিতাত্রং সমং তথা ।

গন্ধস্ত দ্বিগুণং লৌহং মৃত তাম্রং চতুর্গুণম্ ॥

বিকারং সৈন্ধবং বিড়ং বরাটী শম্র ভষ্মকম্ ।

চিত্রকং কুনটী তালং রামঠং কটুকা তথা ॥

রোহিতং জিবৃতা চিকা বিশালা ধলমকটম্ ।

অপামার্গ তালরওমরিকা চ নিশাবরম্ ॥

প্রিয়জিহ্ব ববং পথ্যচাক্রমোদা ক্ষমানিকা ॥

তুথকং শরগুখা চ বক্রমর্দো রসাজ্জনম্ ॥

প্রত্যেকং শাণনানেন ভাবয়েদার্কং ত্রৈবৈঃ ।

গুড়চ্যাঃ স্বরসেনাপি মধুনঃ কুড়ার্ককম্ ॥

বটিকাং কারয়েদৈবো গুণাষ্ট প্রমিতাঃ পুনঃ ।

অমুপানং প্রদাতব্যং বৃদ্ধা দোষাহুসারতঃ ॥

পারদ ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, উভরে কজলী করিয়া উহার সহিত অম্র ১ তোলা, লৌহ ২ তোলা, তাম্র ৪ তোলা এবং ববকার, মাচিকার, সৈন্ধব, বিট, কড়িতম্র, শম্রতম্র, চিতামূল, মনঃশিলা, হরিতাল, হিং, কটকী, রোহিতক ছাল, তেউড়ী, তেঁতুল ছাল তম্র, রাখালশসার মূল, ধল আঁকড়ার মূল, আপাংভম্র, তালজটা তম্র, অর বেতল, হরিত্রা, দারুহরিত্রা, প্রিয়ম্বু, ইজয়ব, হরীতকী, বন-যমানী, রমানী, তুঁতে, শরগুখা, রোহিতক ছাল ও রসাজ্জন—ইহাদের প্রত্যেকটির চূর্ণ অর্দ্ধ তোলা মিশাইয়া আলা ও গুলকের রসে বধাক্রমে ভাবনা দিয়া ১৬ তোলা মধু ঘারা মর্দন পূর্বক ৮ রতি বটি করিবে । দোষাহু-বারী অমুপান সহ প্রযুক্ত্য ।

দ্রব্য গুলির গুণ পরিচয় নিম্নে—একত্র হইল—

পারদ—ত্রিণৌষ প্রশমক ।

গন্ধক—বায়ু ও কফ নাশক ।

লৌহ—কফপিত্ত নাশক।

তাম্র—কফপিত্ত নাশক।

স্ববকার—শূল, বায়ুর অনুলোমক।

সাচিকার—বায়ুর অনুলোমক।

সৈন্ধব—ত্রিদোষ নাশক।

বিট—কফ ও বায়ুর অনুলোমক।

কড়িতম্ব— }
শঙ্খতম্ব— } আমের।

চিতামূল—বাতশেয়া ও পিত্তশেয়া প্রশ-
মক।

মনঃশিলা—কফনাশক।

হরিতাল—অরনাশক।

হিং—পাচক, বাতশেয়া নিবারক।

কটকী—ভেদক।

রৌহিতকছাল—দ্রীহা ও বক্লং নিবারক।

তেউড়ী—রেচক, বায়ুনাশক, অর ও শোথ
নিবারক।

তেঁতুলছাল ভস্ম—শূলর।

রাখাল শসার মূল—দীপন।

ধলাঙ্গীকড়ার মূল—

অকোটক: কটুতীক্ষ্ণ: স্নিগ্ধোষ্ণ স্তূবরোলমুঃ।

রেচন: ক্রিমি শূল্যাম শোফগ্রহ বিবাপহং ॥

বিসর্প কফপিত্তাশ্র মুষকাদি বিবাপহঃ ॥

ইহা কটু, তীক্ষ্ণ, স্নিগ্ধোষ্ণ, কষায়, লঘু,
রেচক ও বিষয়। ক্রিমি, শূল, আম, শোথ,
গ্রহপীড়ন, বিসর্প ও কফজ পিত্তরূপিত্ত রোগে
ইহা ব্যবহৃত। ইহা দ্বারা সর্প ও মুষিকের
বিষ নষ্ট হয়।

আপাংভস্ম—দীপক, সারক।

তালচটা ভস্ম—আমেয়।

অম্লবেতস—

অম্লবেতসমতাম্রং ভেদনং লঘু দীপনম্।

হৃদ্রোগ শূল শুষ্কায়ং পিত্তলং লোমহর্ষণম্ ॥

কক্ষং বিণমুত্র দোষয়ঃ প্রীহোদাবর্ত নাশনম্।

হিকানাংকচি শ্বাস কাসাজীর্ণ বমি প্রনুং ॥

কফ বাতাময়ধ্বংসি * * * *

ইহা অতিশয় অম্লত্বক, ভেদক, লঘু, অগ্নি
বর্ধক, পিত্তজনক, রোমাঞ্চকারক ও রক্ষক।
ইহা সেবনে হৃদ্রোগ, শূল, শুষ্ক, মুত্রদোষ, মল-
দোষ, দ্রীহা, উদাবর্ত, হিকা, আনাহ, অরুচি,
শ্বাস, কাস, অজীর্ণ, বমি, কক্ষরোগ ও বাত-
ব্যাধি নিবারিত হয়।

হরিত্রা—

হরিত্রা কটুকা তিত্তাকল্লোকা কফপিত্তনুং।

বর্গ্যোবগলোষ মেহোত্র শোথপাণ্ডু ব্রণাপহঃ ॥

ইহা কটু, তিত্ত, রক্ষ, উষ্ণ ও বর্ণজনক।

ইহা ব্যবহারে কফ, পিত্ত, বৃক্কের দোষ, মেহ,
রক্ত দোষ, শোথ, পাণ্ডু ও ব্রণ নষ্ট হয়।

দারুহরিত্রা—

এবোকা কটুকাতিত্তা নেত্রকর্ণাস্য রোগনুং।

মেহ কণ্ডু বিসর্পস্রী স্বগ দোষ ব্রণনাশিনী ॥

বিষয়ী শ্বেদনী পিত্ত কফ শোথ বিনাশিনী ॥

ইহা উষ্ণবীৰ্য, কটু, তিত্ত, বিষয়, শ্বেদ
জনক ও কফপিত্ত নাশক। ইহা ব্যবহারে
নেত্ররোগ, কর্ণরোগ, মুখরোগ, মেহ, কণ্ডু,
বিসর্প, স্বগদোষ, ব্রণ ও শোথ আরোগ্য হইয়া
থাকে।

প্রিয়ঙ্গু—

প্রিয়ঙ্গু: শীতলা তিত্ত তুবরানিল পিত্তহুং।

রক্তাভিবোগ মৌর্গ্য শ্বেদ দাহ অরাপহা ॥

বাস্তি ভ্রান্ত্যভিসারস্রী বস্তুরাড্য বিনাশিনী।

শুষ্ক তৃট বিষ মোহস্রী ভস্ম গন্ধ প্রিয়ঙ্গুকা ॥

প্রিয়দ্রু—শীতল, তিক্ত, কষায়, বাতপিত্ত, নাশক । অতিশয় রক্তক্ষরণ, দৌর্গন্ধ, শ্বেদ, দাহ, জ্বর, বমি, ভ্রম, অতিসার, মুখের জড়তা, শুষ্ক, তৃষ্ণা, বিষজ রোগ ও মেহ রোগ ইহা ব্যবহারে নষ্ট হইয়া থাকে ।

ইন্দ্রযব—

ইন্দ্রযব ত্রিদোষয় সংগ্রাহী কটু শীতলম্ ।
তিক্তং দাহহরং হস্তি রক্তপিত্তং প্রবাহিকাম্ ॥
জ্বাতিসার রক্তার্শঃ কৃমি বীষপ্ কুষ্ঠনুং ।
দীপনং শুধু কীলশ্চ বাতাস্ত প্লেগ্মশূলজিৎ ॥

ইহা ত্রিদোষ নাশক, সংগ্রাহী, কটু, তিক্ত, শীতল, অগ্নি উদীপক ও দাহ নাশক । ইহা সেবনে রক্তপিত্ত, প্রবাহিকা জ্বর, অতিসার, রক্তার্শঃ, কৃমি, বীষপ, কুষ্ঠ, অশৌবলী, বায়ু, রক্তদোষ, প্লেগ্মা ও শূলরোগ নষ্ট হয় ।

হরীতকী—ত্রিদোষনাশক ।

বনযমানী—

অজ মোদা কটুতীক্ষ্ণা দীপনী ককবাতনুং ।
উষ্ণা বিদাহিনী হৃদ্যা বৃদ্ধা বলকরীলঘুঃ ॥
নেত্রায় রক্তচ্ছর্দি হিকা বস্তিরোগোহরেৎ ।

বনযমানী—কটু, তীক্ষ্ণ, অগ্নি উদীপক, বাতপ্লেগ্ম নাশক, উষ্ণ, বিদাহী, হৃদ্যা, বলকারক, ও লঘু এবং নেত্ররোগ, কফ, বমন, হিকা ও বস্তিরোগ নিবারণ করে ।

যমানী—

যমানী পাচনী কচ্যা তীক্ষ্ণোষ্ণা কটুকা লঘুঃ ।
দীপনীচ তথা তিক্তা পিত্তজা বাস্তি শূলহরং ॥
বাতপ্লেগ্মোদরানাহ শুষ্ক প্রীহ ক্রিমি প্রনুং ॥

ইহা পাচক, কচিকম, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কটু, লঘু, অগ্নিউদীপক, তিক্ত, পিত্তকারক, বমি ও শূল নাশক । বাতপ্লেগ্ম, উদররোগ, আনাহ, শুষ্ক, প্রীহা ও ক্রিমিরোগে ব্যবহের ।

তুঁতে—

তুখকং কটুকং কারং কষায়ং বামকং লঘুঃ ।
লেখনং ভেদনং শীতং চক্ষুশ্চ কফপিত্তহরং ॥
বিষাশ্চ কুষ্ঠ কণ্ডুয়ং ত্রিষগতিঃ পরিকীর্তিতম্ ।

ইহা—কটু, কষায়, কারবৎ, বমনকারক, লঘু, লেখন, ভেদক, শীতল, চক্ষুশ, কফপিত্তয়, কণ্ডু প্রশমক, বিষয়, কুষ্ঠ নিবারক ও ক্রিমি-নাশক ।

শরপুষ্ণা—

শরপুষ্ণা বহুং প্রীহ শুষ্ক ব্রণ বিষাপহঃ ।
তিক্তঃ কষায়ঃ কাসাস্ত শ্বাসজ্বর হরৌ লঘুঃ ॥

ইহা যকৃৎ, প্রীহা, শুষ্ক, ব্রণ, বিষ, কাস, রক্তদোষ, শ্বাস ও জ্বর নাশক । ইহা তিক্ত-কষায় ও লঘু ।

রসাজ্ঞান—

রসাজ্ঞানং কটু প্লেগ্ম বিষনেত্র বিকারনুং ।
উষ্ণং রসায়নং তিক্তং ছেদনং ব্রণদোষহরং ॥

রসাজ্ঞান—কটু, উষ্ণ, তিক্ত ও সারক । ইহা ঘনীভূত প্লেগ্মা প্রভৃতি দূরীভূত করে এবং বিষ, নেত্ররোগ ও ব্রণ নষ্ট করে ।

সর্ষেধর লোহম্ ।

শুদ্ধ হৃতং পলং গন্ধং ত্রিপলং লতাত্রকম্ ।
ত্রিপলং মৃত তাত্রকং পলার্দ্ধং স্বর্ণমাক্ষিকম্ ॥
জৈপালাং চিত্রকং মাণং শূরপং ঘণ্টকর্ণকম্ ।
গ্রন্থিকং ত্রিকলা ব্যোমং ত্রিবৃতা থরমজ্জরী ।
দন্তোৎপলা বৃশ্চিকালী কুলিশং নাগদন্তিকা ।
সূর্য্যাবর্তকং সংচূর্ণ্য কর্ষমাত্রং বিমর্দয়েৎ ॥
আর্দ্রকস্ত রসেনৈব চূর্ণরিষা পুনঃ ক্লেপেৎ ।

ত্রিপলং লোহচূর্ণস্ত ততঃ ধামেৎ শুভেহুষ্ণিণী
পারদ ৮ তোলা ও গন্ধক ৮ তোলা একত্র
কন্দলী ফরিয়া উহার সহিত অত্র ১৬ তোলা,
তাত্র ২৪ তোলা, সূর্য্যমাক্ষিক ৪ তোলা এবং

অরপাল, চিতামূল, পুরাতন মাণ, গুল, বেট-
কোল, পিপুলমূল, হরীতকী, আমলকী,
বহেড়া, শুঠ, পিপুল, মরিচ, তেউড়ীমূল,
আপাং, ধূলকুড়ি শাক, বিছাটীমূল, হাড়জোড়া
নাগদন্তী ও হড়হড়ে—ইহাদের প্রত্যেকটির
চূর্ণ ২ তোলা মিশাইয়া আদার রসে নাড়িয়া
উহার সহিত লৌহচূর্ণ ২৪ তোলা মিশাইয়া
পুনর্মার মর্দন করিবে। এই চূর্ণ ও রতি
পরিমাণে শীতল জলের সহিত সেব্য।

নিম্নে ইহার উপাদান গুলির গুণ পরিচয়
দেওয়া বাইতেছে।

পারদ—ত্রিদোষ নাশক।

গন্ধক—বলক্ষয়ের অপচারক।

অত্র—ত্রিদোষ প্রশমক।

তাম্র—কফ পিত্ত নাশক।

স্বর্ণ মাকিক—ত্রিদোষ নাশক।

অরপাল—

অরপালো গুরু: নিম্বোরেচি পিত্তকফাপহঃ।

অরপাল গুরু, স্নিগ্ধ, অতিশয় রোচক, ও
পিত্তশ্লৈষ নাশক।

চিতামূল—বাতশ্লৈষ ও পিত্তশ্লৈষ নাশক।

পুরাতন মান কচু—

মাণক: শোধ হৃদীন: পিত্তরক্ত হরো লঘু:।

ইহা শোধ নাশক, শীতল রক্তপিত্ত শান্তি-
কর ও লঘু।

গুল—

সুগণো দীপনো রুচ: কষায়: কণ্ডূকং কটু:।

বিট্ঠী বিশদো কচ্য: কফার্শ: কৃন্তনো লঘু:,
বিশেষাদর্শনে পথ্য: গ্ৰীহ গুল্য বিনাশন:।

সুগণ অর্থাৎ গুল্য অগ্নিদীপ্তিকারক, রুচ্য,
কষায়, কণ্ডূকারক, কটু, বিট্ঠী, বিশদ,

রোচক, কফার্শোনাশক, লঘু, অর্শ রোগীর
অতি সুপথ্য, গ্ৰীহা এবং গুল্য নাশক।

বেটকোল—

যণ্টাকর্ণো যণ্টকন্ড অরশ্লৈষ ক্রিমি প্রলুং।

যণ্টাকর্ণ বা যণ্টক—অর নিবারক, শ্লৈষ
ও ক্রিমিনাশক।

পিপুলমূল—

দীপনং পিপ্লনী মূলং কটুঞ্চং পাচনং লঘু।

রুচ্যং পিত্তকরং ভেদি ককরাতোদর্যাপহম্ ॥

আনাহ গ্ৰীহ গুল্যং ক্রিমিশাল ক্ষয়াপহম্।

পিপুল মূল—অগ্নি দীপ্তিকারক, কটু,
উষ্ণ, পাচক, লঘু, রুচ্য, পিত্তকর ও ভেদক।
ইহা সেবনে কফ, বায়ু, উদর রোগ, আনাহ,
গ্ৰীহা, গুল্য, ক্রিমি, খাস, ও ক্ষয়রোগ দূর হয়।

হরীতকী—ত্রিদোষ নাশক।

আমলকী—ত্রিদোষ নাশক।

বহেড়া—কফ পিত্ত প্রশমক।

শুঠ—পাচক, বায়ু ও বিবন্ধ নাশক।

পিপুল—বাতশ্লৈষ প্রশমক।

তেউড়ীমূল—রোচক, বায়ুনাশক প্রভৃতি
গুণবিশিষ্ট।

আপাং—বায়ুনাশক, শূল ও উদররোগ
প্রভৃতি নিবারক।

ধূলকুড়ি—শোধ ও অর প্রভৃতি নিবারক।

বিছাটীমূল—

কটু তিত্তা বৃষ্টিকালী হৃদবক্তৃ পরিশোধিনী।

বলকৃদন্ত পিত্তরী কাস খাস প্রণাশিনী ॥

বিবরী রোচনী বহিমান্যনুজর আশিনী।

বিছাটী কটু, তিত্ত, হৃদয় বিশোধক,
মূখ পরিকারক, বলকর, বিবরী ও কচিপ্রদ,
রক্তপিত্ত, কাস, খাস, অগ্নিমান্য ও অর নিবারণ
করে।

হাড় জোড়া—

অস্থিসংহারকঃ প্রোক্তো বাতশ্লেষ্মহরোহিষ্ময়ুক্ ।

উকঃ সরঃ ক্রিমিস্ত চূর্ণীময়ো হৃদ্রোগজিৎ ॥

ইহা বাতশ্লেষ্মনাশক, অস্থিসংযোজক, উক, সর, ক্রিমি, অর্শোনাশক, চক্ষুরোগে উপকারক ।

নাগদন্তী—কফ পিত্তনাশক ।

হড়হড় ।

সুবর্জলা হিমারুন্না বাহু পাকা সরঃ গুরুঃ ।

অপিত্তলা কটুঃ ক্ষারা বিষ্টস্ত কফ বাতজিৎ ।

ইহা শীতল, রুক্ষ, পাকে বাহু, সর, গুরু, কটু, ক্ষারগুণ বিশিষ্ট, পিত্তজনক নহে । ইহা বায়ু বিষ্টস্ত, কফ ও বায়ু নষ্ট হয় ।

লৌহ—গ্রীহা, অর্শ প্রভৃতি নিরারক ।

সকল প্রকার গ্রীহা ও যকৃতই পাণ্ডুরোগোক্ত “নবায়স লৌহ” বিশেষ উপকারী । শিউরিগের পক্ষে “নবায়স লৌহ” অপেক্ষা “নবায়স মণ্ডুরে” আরও অধিক কার্য পাওয়া যায় । “নবায়স মণ্ডুরে” প্রস্তুত প্রণালী “নবায়স লৌহে”রই অনুরূপ, কেবল মাত্র লৌহের পরিবর্তে “মণ্ডুর” দিলেই “নবায়স মণ্ডুর” প্রস্তুত হইল ।

“নবায়স লৌহের” উপাদান—

ব্যাঘ্রং ত্রিকলা মুস্ত বিড়ঙ্গ চিত্রকাঃ সমাঃ ।

নবায়োরজসোভাগান্তচূর্ণং মধুসর্পিষা ॥

ভুট, পিপ্পল, মরিচ, হরিতকী, আমলা, বহেড়া, মুখা, চিতামূল ও বিড়ঙ্গ—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ১ তোলা, লৌহ ২ তোলা । জলদ্বারা মাড়িয়া ৪৫ রতি বটী ।

ভুট—কফ ও বায়ু প্রশমক ।

পিপ্পল—বাতশ্লেষ্মানাশক ।

মরিচ—বাতশ্লেষ্মানাশক ।

হরিতকী—ত্রিদোষনাশক ।

আমলা—ত্রিদোষনাশক ।

বহেড়া—বাতপিত্তনাশক ।

চিতা—বাতশ্লেষ্ম ও পিত্তশ্লেষ্ম প্রশমক ।

মুখা—জ্বর ।

বিড়ঙ্গ—বায়ু ও মলবদ্ধতানাশক ।

লৌহ—কফ, পিত্তনাশক ।

রোগের অবস্থা বিবেচনার এই “নবায়স লৌহ” বা “নবায়স মণ্ডুরে”র সহিত এখনকার কবিরাজ মহাশয়েরা “নকরধ্বজ” মিশাইয়া প্রয়োগের ব্যবস্থা করেন, ইহাতে আরও শুভ ফল পাওয়া যায় ।

এই “নবায়স লৌহ” বা নবায়স মণ্ডুরের” অল্পপান কুলেখাড়ার রস মধু ।

“যকৃদরি লৌহ”—যকৃৎ বিবৃদ্ধির অমোঘ ঔষধ । আমরা সকল স্থলেই এই “যকৃদরি লৌহ” ব্যবহারে মন্ত্রশক্তির জায় ফল পাই-রাছি । ইহার উপাদান—

দিকর্ষং লৌহ চূর্ণজ গুগুনস্ত পলার্কিকম্ ।

কর্ষং শুক্লং মৃতং তাত্রং লিম্পকাভিঃ ॥

স্বচঃ পলম্ ॥

মৃগাজিন ভস্ম পলং সর্কামেকত্র কারয়েৎ ।

নবগুণা প্রমাণেন বটিকাং কারয়েৎ ভিবক্ ॥

লৌহচূর্ণ ৪ তোলা, অত্র ৪ তোলা, তাত্র ২ তোলা, পাতি লেবুর মূলের ছাল চূর্ণ ৮ তোলা, ও মৃগ চর্ম ভস্ম ৮ তোলা । সমস্ত জব্য একত্র জল দ্বারা মাড়িয়া ২ রতি প্রমাণ বটী ।

লৌহ—গ্রীহা ও শ্লোথ প্রভৃতি নিবারক ।

অত্র—ত্রিদোষ প্রশমক ।

তাম্র—পাণ্ডু, উদরী, অর প্রভৃতি
নিবারক।

মৃগ চর্ম তাম্র—বাতশ্লেষ্মনাশক।

সকল প্রকার জ্বাবক ঔষধে দারুণ গ্রীহা
বক্রেতে বিশেষ উপকার হইয়া থাকে। নিম্নে
করেক প্রকার জ্বাবক ঔষধের কথা বলা
যাইতেছে।

মহাদ্রাবকো রসঃ।

যবকারন্ত ভাগৌ যৌ ফটিকাসে

দ্বয়ো মতাঃ।

একীকৃত্য প্রাপিষ্যাপি মূত্রৈর্ক্যত্রংসতরী

ভবৈঃ ॥

ততঃ কৃৎস্না ক্ৰিপেং পাত্রে সৈসকে বজ্র

লেপিতে।

অন্ত সীসক পাত্রস্ত বিমুখং মেলয়েদ্ বৃধঃ ॥

বৃদ্ধ রৈমোপদেশেন পচেৎ পাত্রস্থ

মৌষধম্।

ততো জ্বালাযতঃ স্থাপ্যং পাত্রাত্তং

লভতে রসম্ ॥

ততো রসং বিনিরুত্যা স্থাপয়েৎ

স্নিগ্ধ ভাজনে।

লবণেন বাটিং খাদেদুথবা মৃত তাম্রকৈঃ ॥

যবকার ২ ভাগ, এবং ফটিকরি ৩ ভাগ
একত্র বৎসরীর মূত্রে পেষণ করিয়া রৌদ্রে শুক
করতঃ বস্ত্র লিষ্ট সীসক পাত্রে নিক্ষেপ পূর্বক
উপরিতাপে অন্ত একটা অধোমুখী সীসক
পাত্র স্থাপন করিয়া উত্তরের মুখ বন্ধ করিবে।
তাহার পর অগ্নি সস্তাপে জ্বাল দিয়া পাত্রস্থ
রস প্রকণ পূর্বক স্নিগ্ধ পাত্রে স্থাপন করিবে।
এই ঔষধ লবঙ্গচূর্ণ বা জাতিত তাম্রসহ সেব্য।
মাত্রা ১ রতি।

অন্তবিধ মহাদ্রাবকম্।

বৃষশ্চিত্রমপামার্গশ্চিঞ্চা কুম্বাও নাড়িকা।

মুহীতালস্ত পুষ্পঞ্চ বর্ষাভূবেতসং তথা ॥

এতেবাং ক্ষার মাহত্য লিম্বাক স্বরসেন চ।

কালয়িত্বা ক্ষারতোয়ং বজ্র পুতক কারয়েৎ ॥

চণ্ডাতপেন সংশোষ্য গ্রাহং তদ্রূপেণোচিতম্।

এতস্ত দ্বিপলং গ্রাহং যবকার পলদ্বয়ম্ ॥

ফটিকারি পলকৈব নরসারপলং তথা।

পলার্জং সৈন্ধবং গ্রাহঃ টননং তোলকদ্বয়ম্ ॥

কালীসং তোলককৈব মুদ্রাশল্যঞ্চ তোলকম্।

দারুমোচং কর্ককঞ্চ তোলং সমুদ্রফেনকম্ ॥

সর্কমেকত্র সংচূর্ণ্য বকস্বত্রেণ সাধয়েৎ।

মহাদ্রাবক মেতদ্ধি যোজ্যঞ্চ রসজারণে ॥

ইন্দি গুণ্ডাদিকান্ রোগান্ বহুতঃ গ্রীহা

হরণিচি ॥

বাসক, চিতামূল, আপাং, তেঁতুলছাল,
কুমড়ার ডাঁটা, সিঙ্গমূল, তালজটা, পুনর্ণবা ও
বেতসবৃক্ষ—সমস্ত দ্রব্যের ক্ষার পাতিলেবুর
রসের সহিত মিশ্রিত করিয়া বস্ত্রদ্বারা ছাঁকিয়া
প্রচণ্ড রৌদ্রে শুক করিবে। তাহার পর ঐ
শুক ক্ষার ১৬ তোলা, যবকার (সোরা) ১৬
তোলা, ফটিকরী ৮ তোলা, নিশাদল ৮ তোলা,
সোহাগার থই, ২ তোলা, হীরাকস ১ তোলা,
মুদ্রাশল্য ১ তোলা, সৈকোবিষ ২ তোলা এবং
সমুদ্র ফেন ১ তোলা সমস্ত দ্রব্যের চূর্ণ বকস্বত্রে
চুয়াইয়া লইবে।

শঙ্খদ্রাবকঃ—

অর্কঃ মুহী তথা চিঞ্চা তিলারগ্ধ চিত্রকম্।

অপামার্গ তন্মসমং বস্ত্রপুতং জলং হরয়েৎ ॥

মৃষয়িত্বা পচেৎ তন্তু তাবল্লবণতাং গতম্।

লবণেন সমৌ গ্রাহো যৌ ক্ষারৌ টননং তথা ॥

সমুদ্রকেনং গোদন্তং কাসীসং সোরক তথা ।

দ্বিগুণং পঞ্চলবণং মাতুলদরসেন চ ॥

কাচকুপ্যাস্ত সপ্তাহং বাসয়েন্ন বোগতঃ ।

শব্দচূর্ণং পলং দ্বা বাকণী বস্ত্রমুদ্বরেৎ ॥

সর্ষধাতুন হরেচ্ছীঃ বরাটী শব্দাদিকান্ ।

বোগানাম্ভরাহিনাং সদ্যোনানশকরঃ পরঃ ॥

আকন্দছাল, সিদ্ধমূল, তেঁতুলছাল, তিল কাঠ, সোদালছালছাল, চিতা ও আপাং— এই সমস্ত দ্রব্যের ভিন্ন সমানভাগে লইয়া জলের সহিত মিশাইয়া বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া লইবে। তাহার পর ক্রুর জল বে পর্য্যন্ত লবণত প্রাপ্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত মৃদু অগ্নিতে পাক করিবে। উক্ত নিয়মে প্রস্তুত লবণ ২ তোলা, ববকার, সাচিকার, সোহাগা, সমুদ্রকেন, গোদন্ত হরিতাল, হীরাকস ও সোরা—এই দ্রব্যগুলির প্রত্যেকটি ২ তোলা এবং পঞ্চলবণ প্রত্যেক ৪ ১/২ তোলা। সমস্ত দ্রব্য একত্র মিশাইয়া টা বা লেবুর রসের সহিত কাচকুপ্যের মধ্যে পুরিয়া এবং সপ্তাহ কাল রাখিয়া দিবে। তাহার পর উহার সহিত শব্দচূর্ণ ৮ তোলা মিশাইয়া বাকণী বস্ত্রে চুরাইয়া লইবে।

অভিধি

শব্দদ্রাবকো রসঃ ।

বোগিণী তৈরবাত্যাক বলিমার্মো প্রদাপয়েৎ ।

পশ্চাদ্ বস্ত্রক কর্তব্য সেবাহ পরমেশ্বরী ॥

রসঃ শব্দ দ্রব্যো নাম শব্দমেবেন ভাবিতঃ ।

গুহান্ গুহতমং গুহমিদানীং কথ্যতে ময়া ॥

শব্দচূর্ণং ববকারং সর্ষধাতুং কাচকুপ্যং টজনম্ ।

সমক পঞ্চ লবণং কটিকারী নিশাদলঃ ॥

কাচকুপ্যাং ততঃ ক্ষিপ্ত। বাকণী বস্ত্রমুদ্বরেৎ ।

যাদ্যর্ধং দ্রাবয়তোষ শব্দ শুক্তি বরাটকান্ ॥

আমূল্যঃ—৪

শব্দচূর্ণ, ববকার, সাচিকার, সোহাগা ; পঞ্চলবণ, কটিকারি ও নিশাদল—সমস্ত দ্রব্য সমানভাবে গ্রহণ পূর্বক কাচকুপ্যে নিক্ষেপ করিয়া বাকণী বস্ত্রে চুরাইয়া লইবে। মাত্রা ১ মাষা।

এই দ্রাবক এবং সকল প্রকার দ্রাবকই কিছু আহার না করিয়া সেবন করিতে নাই ; আহারান্তে সেবন করাই বিধি।

মহাশব্দ দ্রাবকঃ ।

চিকাম্বথঃ স্বহীহ কোঃপামার্গ ৮ হি পঞ্চমঃ ।

পৃথগ্ ভয়জনং ক্ৰা তুচ্ছ্য লবণানি চ ॥

টজনক ববকারং সর্ষধং লবণ পঞ্চকম্ ।

রামঠং তালককৈব লবণং মরসাদরম্ ॥

জাতীকলক গোদন্তং তাপাং পঞ্চরসং তথা ।

বিবং সমুদ্রকেনক সোহরা কটিকারিকা ॥

শব্দচূর্ণং শব্দনাভিচূর্ণং পাবনি সত্ত্বম্ ।

সনঃ শিলাচ কাসীসং সমতাগকুংকারয়েৎ ॥

ভাব্যান্তে বেতস রটসঃ কাচ কুপ্যাং ক্ষিপেত্ততঃ ।

করদ্রব্যক তন্ দ্বা উচ্ছ্বানেচ ধারয়েৎ ॥

বস্ত্রোপাচ্ছাদিত দ্বাবং বাবং ত্রাং সপ্তবাসরম্ ।

পশ্চাদ্ভদ্রাদিনি বেষং বাকণী বস্ত্র মুদ্বরেৎ ॥

কাচ কুপ্যাং জলং ধার্য্যং রকরেদ্ব বস্ত্রতঃ স্বধীঃ ।

গুজৈকং পর্ণধণ্ডেন প্রত্যাহং ভক্ষয়েন্নরঃ ॥

তেঁতুল ছাল, অম্বথ ছাল, সিদ্ধের ছাল, আকন্দ ছাল ও আপাং—ইহাদের এক একটি দ্রব্যের ভিন্ন দ্বারা ক্রুর জল প্রস্তুত করিয়া অগ্নিসত্তাপে পৃথক পৃথক লবণ প্রস্তুত করিবে। তাহার পর এই সকল লবণের প্রত্যেকের ১ তোলা এবং তাহাদের সহিত সোহাগা, ববকার, সাচিকার, পঞ্চলবণ, হিং, হরিতাল, লবঙ্গ, নিশাদল, জাতী-কল, গোদন্ত হরিতাল, স্বর্ণমাসিক, গুজবোল,

বিব, মধুভক্ষণ, সোরা, কটকিরী, শমচূর্ণ, শমনাভিচূর্ণ, প্রস্তরচূর্ণ, মমঃ শিলা ও হীরাকস—ইহাদের প্রত্যেকটির ১ তোলা শিলাইরা বেতলের রসে ভাবনা দিয়া কাচকুপীতে নিক্ষেপ করিয়া ৭ দিন বস্ত্র দ্বারা আবৃত করিয়া উষ্ণ স্থানে রাখিলে, তাহার পর মল্যায়িত্রে বাকুণী বস্ত্র পাক করিয়া গইবে। মাত্রা ১ রতি, অস্থপান—পান।

শিশু প্রলেপ।

মজিনার ছার ও রাই সর্ষপ একত্র সমান ভাগে বাটিয়া গরম করিয়া প্রীহার প্রলেপ দিলে প্রীহা এবং প্রীহাদেবের উপকার হয়।

গোমূত্রের বেদ প্রীহা এবং প্রীহাদেবের উৎকৃষ্ট ব্যবহা। ইহা পান করিলে আরো ত্ত বল দর্শে।

রোহিতক প্রলেপ।

রোহিতক ছাল গোমূত্রে সিদ্ধ করিয়া দাট্টিয়া প্রলেপ দিলে প্রীহা ও বকুতে উপকার দর্শে।

প্রীহা ও বকুতে রোগীর প্রত্যহ কোষ্ঠ পরি-
কারের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে। পুরাতন ওড় ও হরীতকীচূর্ণ সমভাগে অথবা বিটলবণ ও হরীতকী চূর্ণ সমভাগে রোগীর বলাবল বিবেচনা করিয়া রাত্রে শরন কালে সেবসেব ব্যবহা করিয়া দিলে প্রত্যহ কোষ্ঠ উত্তমরূপ পরিষ্কার হয়, একত্র প্রীহা ও বকুতের উপশম হইয়া থাকে।

প্রীহা ও বকুতে কোষ্ঠ পরিষ্কারের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে, কিন্তু জীর্ণ প্রীহা রোগে বিশেষক উপহ প্ররোগ করিবে না, কারণ যদি উদরায় আসিয়া পড়ে তাহা হইলে রোগীর

আর আরোগ্যের সম্ভাবনা থাকে না। উদরা-
য় উপহিত হইলে “পুটপাক শিষ্য অরাত্তক লোহ”—বাহা বিকস অরাত্তিকারে বলা হইয়াছে, তাহার ব্যবহা করিয়া দিবে।

প্রীহা অধিক বর্ধিত হইলে নাসিকা এবং দন্তমাজী হইতে রক্তস্রাব হয়, কখনো কখনো রক্তবমন বা রক্তভেদও হইতে থাকে। এই অবস্থা অতিশয় ভয়প্রদ, এই সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগীর আরোগ্যের আশা অতি অল্প।

প্রীহার বিবৃদ্ধিতে মুখে কতও হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থার বাকলাছাল, বকুল ছাল, জামছাল, গাবছাল, ও পেয়ারার পাতা সিদ্ধ করিয়া তাহাতে কিঞ্চিৎ কটকির চূর্ণ শিলা-
ইরা গমম গরম সেই জল দ্বারা কবল করিলে উপকার দর্শে। মুখরোগের ধমিরাদি বটিকা ও এই অবস্থায় উপকারক।

প্রীহা স্থানে বেদনা নিবারণের জন্য বন
আদা বাটিয়া প্রলেপ দিবে। যে গোমূত্রের
বেদের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহাও এই-
রূপ বেদনার হিতকর।

ভাবনিত্র বলেন,—উৎকৃষ্ট পাকা আমের
রস মধু সংযোগে সেবন করিলে প্রীহা রোগ
প্রশমিত হয়। শিঙ্গুলপুল্প জুসিদ্ধ করিয়া
একরাতি পর্য্যুসিত করিয়া রাইসর্ষপ চূর্ণ সহ
ভক্ষণ করিলে প্রীহা প্রশমিত হয়। ববকার,
বিড়ম্ব, শিঙ্গুল এবং দাট্টাকরঞ্জের রস মিশ্রিত
হই তোলা ওজনে শইরা আধলের জলে সিদ্ধ
করিয়া আধ পোলা থাকিতে নামাইয়া পান
করিলে প্রীহা-বকুতে উপকার দর্শে।

অনেক বহির্বি বর্ধিত প্রীহার দ্রুত পানের
ব্যবহা দিয়া থাকেন। কিন্তু আর থাকিলে

সে ব্যবস্থা কর্ণনই সমীচীন নহে । যেখানে
তমু গ্রীহা এক সেই গ্রীহা বহুদিনের হইয়াছে,
সেই জানে কৃতপায়ে উপকার কর্ণে । সেই
গুলির মধ্যে চিত্রকপিপলী দ্বত, চিত্রক দ্বত ও
মোহিতক দ্বত প্রসিদ্ধ । নিম্নে উহাদিগের
পরিচয় দেওয়া যাইতেছে ।

চিত্রক পিঙ্গলী দ্বত ।

পিঙ্গলী চিত্রকান্দুল পিষ্ট, সমাগ্ বিপাচয়েৎ ।
দ্বতঃ চতুঃপং কারং বক্ৰং গ্রীহোদরাগহম্ ॥

প্রত্যদ্বত ১/৪ সের । কক্কার্ণ পিঙ্গলী ও
চিতামূল সমান ভাগে মিলিত ১/১ সের পাকার্ণ
জল ১৬ সের, দ্বত ১৬ সের । মাত্রা অর্ধ
তোলা ।

পিঙ্গলী গৃহতম্ ।

পিঙ্গলী কক সংযুক্তঃ দ্বতংকীর চতুঃপং ।
পচেৎ গ্রীহাদি মায়াসি বক্ৰংরোগ করং পরম্ ॥

প্রত্যদ্বত ১/৪ সের কক্কার্ণ পিঙ্গল ১/১ সের ।
পাকার্ণ জল ১৬ সের, দ্বত ১৬ সের । মাত্রা
অর্ধ তোলা ।

চিত্রকদ্বত ।

চিত্রকত ভূলাকাথে দ্বতপ্রক্ বিপাচয়েৎ ।
আরদালঃ তন্ বিগুণঃ দধিমণ্ডঃ চতুঃপং ॥
পক্কোলকভালীশ কারে লবণ সংযুক্তঃ ।
বিভীরক নিশা মুগ্ধে মরিচঃ তন্না দাগয়েৎ ॥

প্রত্যদ্বত ১/৪ সের । কক্কার্ণ পিঙ্গল,
পিঙ্গল মূল, চই, চিতামূল, ভট্ট, ভালীশপত্র,
বক্কার, সৈকব, জীরা, ককজীরা, হরিজা,
দারুহরিজা, ও মরিচ সমভাগে মিলিত ১/১
সের । কক পাকার্ণ জল ১৬ সের । কাকার্ণ
চিতামূল ১২৪ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬
সের । কাঁজি ৮ সের, দধির মাত্র ১৬ সের ।
মাত্রা অর্ধ তোলা ।

পথ্যাপথ্য ।

গ্রীহা ও বক্ৰং সংযুক্ত করে পথ্যাপথ্য জীর্ণ
অরের মত ।

(ক্রমঃ)

সম্বর লবণ ।

(ত্রীপ্রকৃষ্টসেন সেনগুপ্ত এল, এম, এস)

—:o:—

বৈভবংগের বনামধন্য মহাপুরুষ—রায়
সংসারচন্দ্র সেন যখন অরপূরাধিপতি মহারাজা
মাধো সিং মহোদয়ের প্রধীন মন্ত্রী, তখন এক-
বার অরপূরে বেড়াইতে গিয়াছিলেন । সংসার
বাবুর অসুখগ্রহে—সেই সময় রাজপুতানার
“সম্বর হুদ” বেধিবার আশার স্বযোগ ঘটনা-

ছিল । “সম্বর হুদ” একটি বেধিবার যিনিষ ।
ইহাকে লবণের অক্ষর ভাঙার বলিলে বলা
যায় । আনুর্ভেদ শাস্ত্রে “পঞ্চলবণ” অভি-
প্রসিদ্ধ । “সম্বার লবণ” সেই পঞ্চলবণের
অন্ততম । সম্বরহুদ হইতে যে লবণ উৎপন্ন—
তাহারই নাম “সাম্বার লবণ” । কিন্তু পশা-

রীর দোকানে সান্তার লবণ চাহিলে, এই সন্ধ্যা হ্রস্বাত লবণই যে পাওয়া যায়—এ বিশ্বাস আমার নাই। বাহাতে কবিরাজ মহাশয়েরা ঔষধার্থে প্রকৃত “সান্তার লবণ” সংগ্রহ করিতে পারেন, সেইজন্য বর্তমান প্রবন্ধে সান্তারের একটু পরিচয় দিব।

রাজপুতানার সন্ধ্যা হ্রস্বাত লবণ “সামার লবণ” নামে বিখ্যাত। তৎকাল লোকে এই লবণই ব্যবহার করিয়া থাকে। আমাদের দেশেও পূর্বে এ লবণের যথেষ্ট প্রচলন ছিল। এখন লিবারপুলের লবণ আমদানী হয় নাই, তখন সান্তার লবণই লোকে অন্ন ব্যঞ্জে ব্যবহার করিত। খাস সন্থ কলিকাতার সান্তার লবণ প্রচুর পাওয়া বাইত। বিশ বৎসর পূর্বে জানি, উত্তর পশ্চিম প্রদেশে, বেহার অঞ্চলে, বীরভূম প্রভৃতি স্থানে এই সান্তার লবণই লোকে সন্তোদরে কিনিয়া থাকিত। এখনকার কথা ঠিক বলিতে পারি না, তবে রাজপুতানা অঞ্চলে—এখনও অল্প লবণ প্রবেশাধিকার পায় নাই, সেখানে এখনও সন্ধ্যা লবণ সুলভ ও সমাদৃত।

সান্তার লবণ—সূক্ষ্মচূর্ণ নহে, অপরিষ্কারও নহে। দেখিতে শুভ্র ক্ষটিকের মত নির্মল ও উজ্জল। ইহার দানা—ছোট বড় নানা আকারের, হীরক খণ্ডের মত কোণ বিশিষ্ট। ২২৩ চিকিৎসকগণ—সান্তার লবণ কিনিবার সময় এ কথাটি স্মরণ রাখিবেন।

সন্ধ্যা হ্রদ দেখিতে বড় সুন্দর—প্রাকৃতিক সৌন্দর্যসময়। মাটির ভিতর হইতে—ইহাতে জল চুয়াইয়া উঠে। সে জল স্থানে স্থানে, কোথাও একহাত, কোথাও দুইহাত, কোথাও

বা তিন চারি হাত গভীর। মাটির ভিতর হইতে উঠিলেও জল বেশ নির্মল। কিন্তু অধিক দিন তরল অবস্থায় থাকে না। কখনও একদিন, কখনও বা দুই দিন পরেই—এ ভূগর্ভস্থিত জল—আপনা হইতেই বরফের মত জমিয়া যায়। তখন লোকে দেখে উহা বরফ নহে, লবণ। মজুরেরা লৌহ অস্ত্রে কাটিয়া এই লবণ তুলিয়া আনে। লবণ তোলা হইয়া গেলে—দুই চারিদিন হুদে আর জলের চিহ্ন থাকে না। তাহার পর ঐক্সজালিক রহস্তের মত—আবার মাটি হইতে জল চুয়াইয়া উঠে, আবার উহা কমিয়া লবণে পরিণত হয়। সন্ধ্যা হ্রদের এই লীলা বৃগ বৃগান্তর হইতে চলিয়া আসিতেছে! বৃগবৃগ ধরিয়া লোকে সন্ধ্যার বন্ধ হইতে লবণ তুলিতেছে! সে লবণ বেন অক্ষর, অনন্ত, অসীম, অমূল্য!

সন্ধ্যা হ্রদ লবণ খণ্ড—বিচিত্র আকারে কাটিয়া, ঘবিয়া, মাজিয়া, কাক্কাধ্য কলাইয়া, শিরীগণ অলঙ্কার, মালা, মুকুট প্রভৃতি প্রস্তুত করে, সে সকল দ্রব্য বিক্রয় করিয়া প্রচুর লাভ হয়। সুরসিক শিল্পী—শরকাঠি দিয়া—মন্দির প্রাসাদ, জীব জন্তু প্রভৃতির কাঠামো রচনা করিয়া, ঐ গুলি সন্ধ্যার জলে ডুবাইয়া রাখিয়া আসে। একদিন দুইদিনের মধ্যেই সন্ধ্যা-নীর লবণে প্রাপ্ত হইয়া কাঠি গুলিকে আঁটিয়া ধরে। তখন শিরীগণ উহা তুলিয়া আনে। লোকে দেখে—ক্ষটিকের বাড়ী, ক্ষটিকের মন্দির, ক্ষটিকের হস্তী, ক্ষটিকের অশ্ব! তাহা রবি-করে প্রফুল্ল, চন্দ্র-কিরণে রঞ্জিত নিখিঁত বলিয়া ভ্রম হইতেছে! বিলাসী—বহুল্য দিয়া তাহা কিনিয়া গৃহ শোভা বর্ধন করিতেছে! আমার শরকাঠি নির্মিত দ্রব্য, তুচ্ছ লবণের

আলিঙ্গনে—বিলাসীর সখের সামগ্রীতে পরিণত হইতেছে !

রাজপুতানার বাতাস, অতি শুষ্ক, রুদ্ধ তাপাশয়। সেখানে লবণের খেলনা—অনেক দিন অবিকৃত অবস্থায় থাকে। কিন্তু বঙ্গদেশের সরস বাতাসে—উহা গলিয়া যায়। যদি কোন সাধারণিক ঐ গুলিকে দীর্ঘকাল স্থায়ী করিবার উপায় বাহির করিতে পারেন, বিলাসী রাজার গৃহসজ্জার একটা নূতন উপাদান আবিষ্কৃত হয়।

সখর ভীয়ে সখর-নগর অবস্থিত। জয়পুরা-বিপত্তি এই নগরের অধিকারী। সখরভূমি ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত। লউ গিটন ইহা ইংরাজের পক্ষ হইতে কিনিয়া লইয়াছিলেন। এই সখরের তীর পর্য্যন্ত—রেল আসিয়াছে, নানাস্থানে লবণও রপ্তানী হইতেছে। ইহাই সখরের জীবন্ত ইতিহাস। ইহার পৌরাণিক ইতি-কাহিনীও বেশ কোড়ুহলোদীপক।

পুরাণে সখর অম্বরের নামের উল্লেখ আছে। সখর নগর—তাহারই প্রতিষ্ঠিত। কোনও কারণে—মদনের সঙ্গে—ঐ অম্বরের যুদ্ধ সংঘটিত হয়। সময়ে সখর—কাম-হস্তে নিহত হয়। সেইজন্য কামের একটা নাম “সখবারি”। হত মস্তুর মেদ, মজ্জা, অস্থি, মাংস—যেখানে পড়িয়াছিল, সেখানে সখর ভূমির উৎপত্তি হইয়াছে—এবং সেই মেদ মজ্জা অস্থি মাংস হইতে লবণ জন্মিয়াছে। এ সকল—কবি কপোল করিত গল্পকথা। অস্থি হইতে লবণ জন্মে কিনা জানি না,—অস্থির দ্বারা লবণের ময়লা যে কাটে, ইহা কিন্তু প্রামাণিক সত্য।

সখর নগরের প্রান্তভাগে গদাদেবীর

মন্দির বিরাজিত, এই মন্দিরের পাদ মূলে—একটা জলাশয় দেখিতে পাওয়া যায়। হানীর লোকেইহাকে “দেওয়ানী” বলে। “দেওয়ানী” দেবদানী শব্দের অপভ্রংশ। জনশ্রুতি এই—শর্খিতা—হিংসার আকার শুষ্ক হুতা দেবদানীকে এই জলাশয়ে (কূপে) ফেলিয়া দিয়াছিলেন, রাজা যথার্থ এই কূপ হইতে শুক্রনন্দিনীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। তবে কি এই সখর নগর—পুরাকালে মহাভারতোক্ত “চৈত্ররথবন” ছিল? প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ইহার অনুসন্ধান করুন; আমি কিন্তু অনুসন্धानে জানিয়াছি—সখরভূমিতে লবণ ভারতের একটা মহোষধ। সখর নগরে যাহারা বাস করে, সখর ভূমে যাহারা লবণ উত্তোলনের কাজ করে,—তাহাদের কখনও কলেরা হয় না। সখরের বাতাস—লবণ কণার পূর্ণ, রেলপথে সখরের তীরস্থিত ষ্টেশনে নামিবামাত্র—যাত্রীর সর্বত্র লবণাক্ত হইয়া উঠে। মুখের আশ্রয় পর্য্যন্ত লবণাক্ত হয়, সে লবণ—হাজার বার মুখ প্রকাশনেও যায় না। পরীক্ষায় প্রমাণ হইয়াছে—সখরে বায়ুবাহিত লবণকণা, নিশ্বাসের সঙ্গে ক্রস্ক্রসে পর্য্যন্ত প্রবেশ করে। এই লবণকণাই কলেরার একটা প্রধান প্রতিবেশক। সখরের জলবায়ু বৃষ্টিকার—যে লবণকণা মিশিয়া আছে,—তাহারই নৈসর্গিক শক্তিবলে সখরবাসীর শরীরে কলেরার কমা কার্য প্রবেশ করিতে পারে না। অথবা প্রবেশ হাত্র ধ্বংস হইয়া যায়। অ্যালোপ্যাথি মতে ভালাইন্ ইন্জেক্সন—কলেরার মহোষধ। সখরের লবণেরও কলেরায় বিষ বিনাশের অপূর্ণ শক্তি আছে। আমি বয়ঃ ইহা বহুহলে পরীক্ষা করিয়াছি।

৩ বৎসর পূর্বে এক পরীগ্রামে কুটুমের বাসী গিয়াছিল। কানবাহনের বোগাত করিতে না পারার বেগানে রাজিবাস করিতে হয়। নৈশ আহ্বারের পর সংবাদ পাইলাম—কুটুমের একজন প্রতিবেশীর যুবতী পরীর কলেরা হইয়াছে। আমি ডাক্তার—এইরূপ পরিচয় পাইয়া প্রতিবেশী মহাশয় আমার শরণাগত হইলেন। আমি রোগিনীকে দেখিতে গেলাম ;—তখন তাহার নাকী লোপ হইয়া গিয়াছে, সর্কাক তুষাবের মত ঠাণ্ডা। বাঁচিবার সম্ভাবনা একেবারেই নাই। এ অবস্থার কি করিব? সে গ্রামে ডাক্তার বা ডাক্তারখানা নাই, ঔষধ কোথায় পাই? আমার সঙ্গে সর্বদাই কিছু “ডাক্তার লবণ” থাকিত। অনন্তপতি হইয়া তাহাই রোগিনীকে সেবন করাইলাম। ১ ঘণ্টা অন্তর ৩ বার সেবন করিয়া, রোগিনী অনেক সুস্থ হইল। সে বাত্মা বাঁচিল গেল। সান্তার লবণ—ডাক্তার লবণের একটি উপাদান। আমার মনে বিশ্বাস হইল ঔষধহিত সান্তার লবণেই রোগিনী আরোগ্যলাভ করিল।

বাকাল্যের প্রসিক লেখক—রঙ্গলাল সূর্য্যোপাধ্যায় ককেশের মুখে—আমি প্রথম শুনি—সবর লবণ, কলেরার প্রতিষেধক। তার’পর নিজে—বহুবার পরীক্ষা করিয়াছি। বাস্তবিক সবর লবণের কি আশ্চর্য্য শক্তি। উহা কলেরাগ্রস্ত রোগির রোগ নিবারণ করে, সুস্থ ব্যক্তিকে কলেরার হস্ত হইতে রক্ষা করে। আশা করি সকলেই ইহার সত্যতার মুগ্ধ হইবেন।

কোন গ্রামে বা কোন বাটীতে কলেরার আবির্ভাব হইলে, সবর লবণ ব্যবহার করা

উচিত। একটি পাত্রে বৃতন অকার চূর্ণ এবং সবর লবণ জল দিয়া গুলিবে। এই জলে চাকর বা পর্দা ভিজাইয়া নষ্টরা, সেই পর্দা বা চাকর—ঘরের সমস্ত জানালা ও কপাটে ফুলাইয়া দিবে। পর্দা শুকাইয়া গেলে আবার উক্ত লবণ জলে সিক্ত করিয়া লইবে। ইহাতে অসুবিধা বোধ করিলে,—সবর লবণের পুঁটলী গৃহের বায়ু প্রবেশ পথে টাকাইয়া দিবে, এবং মধ্যে মধ্যে জলের ছিটা দিয়া পুঁটলী আর্দ্র করিয়া রাখিবে। এইরূপ প্রক্রিয়ার লবণকণা অতি সহজে বায়ু প্রবাহে মিশিয়া থাকে।

প্রত্যহ ১বার করিয়া এই লবণ মিশ্রিত জলপান করিবে। রাজনামিতে এই লবণ ব্যবহার করিবে। তাহা হইলে আর কলেরা আক্রমণের ভয় থাকিবে না।

লবণ কলেরা রোগীর পক্ষে সহোদ্য—বিলাতী বিজ্ঞানেরও এ বিশ্বাস হইয়াছে। তাহার প্রমাণ—“ম্যালাইন্ ইন্ডেক্সন”। কিন্তু আমরা আশ্চর্য্য হই—সবর লবণের এই অপূর্ণ শক্তি কেমন করিয়া অবিষ্কৃত হইয়াছিল। কোন্ সুদূর অতীতের অজ্ঞের অন্ধকারে বসিয়া যে কবি বলিয়াছেন—

শাকন্তল্য জিমোবঃ

দীপনঃ পাচনঃ পরঃ।

বিশুটী কুম্যতিসার-

শূল ওষ্মাদিকং অরোং।

শাকন্তর (সান্তার লবণ) জিমোব নামক, অগ্নিদীপ্তিকারক, এবং পাচক। ইহা ব্যবহারে বিশুটী (ওলাউটা) ক্রিমি, অতিসার, শূল ও ওষ্মাদি রোগ নষ্ট হইয়া থাকে; সে ক্রিমি সত্যই যেবত। উহাকে প্রণয়ন করি।

আমার অনুমোদন—কবিরাজ মহাশয়েরা
করপুর হইতে সাতার লবণ আনাইয়া বেদ
ওষধ প্রস্তুত করেন। বেদে-পসারিগণ—
অনেক সময় সাতারের পরিবর্তে করকচ বা

সৈক্য দিয়া থাকে। বলা বাহুল্য তদ্বারা
সাতারের অভাব পূর্ণ হয় না। অব্যাপ্তভাবে
লবণবর্গের মধ্যে সৈক্যের প্রেচই বীকৃত
হইলেও আমার বিশ্বাস সাতারলবণই লবণোত্তম।

বৈষ্ণব “কবিরাজ” নাম কেন ?

(শ্রীসতীশচন্দ্র দে এম, এ)

পূজার সুদীর্ঘ অবকাশ পাইয়া ব্রজবল্লভ
ভার্যার সঙ্গে প্রবীণ বৈষ্ণব সনাতন সেন মহা-
শরকে দেখিতে গিয়াছিলাম। সেন মহা-
শরকে যেমন ভক্তিগাম বিরানবই বৎসর !
লম্বোদর তুল্য বিরাট দেহ—মাথার তুষার ওজ্র
কেশ, লহাস-বুধে সঙ্গলতার দিব্য দীপ্তি,
ললাটে প্রতিভার চিহ্ন,—মুষ্টিমান ওদ্যায়ের
মত তিনি একধাণি কল্যাসনে বসিয়াছিলেন।
দেখিয়া মনে হইল—যেন বৈদিক যুগের ঋষি !
বাক্য সম্পদে সম্পন্ন, শাস্ত্র সংগমে শোভাময়,
মধুর বিনয়ে ঢল ঢল—অপূর্ণ মুষ্টি ! বড় ভক্তি
হইল। দিগ্ধ হোহাৰ্জ স্বরে বৃদ্ধ আমাদের
বসিতে বলিলেন।

অনেক কথা হইল—অতীতের কথা,
সেকালের কথা। শুনিতে বেশ কোতুলো-
দীপক। পূজ-পৌত্রকে সন্মারের ভার্যাপণ
করিয়া বোদড়া গ্রাম হইতে বৃদ্ধ গঙ্গাভীয়ে
আগিয়া বাস করিতেছেন। উপভোগে ক্লান্ত
হইয়া বেশ অপোমনের স্বপ্ন দেখিতে বসিয়া
মৃত্যুর মত প্রতীক্ষা করিতেছেন।

প্রসঙ্গ ক্রমে আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিলাম—বৈষ্ণব চিকিৎসক গণের “কবিরাজ”
নাম কেন হইল ? হাত মুখে বৃদ্ধ উত্তর দিলেন
—“তা” বুঝি জাননা ? চিকিৎসক হইতে
গেলে কবির মত স্নান দৃষ্টি, সৌন্দর্য্যজ্ঞান,
এবং অনন্ত সাধারণ প্রতিভা চাই। কথাটা
একটু ভাবিয়া বলি তুমি। কবিকে যেমন
পৃথিবীর বন, নদী, সাগর, পর্বত, নগর, তীর্থ,
দেবালয় প্রভৃতির প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলি অঙ্কিত
করিতে হয়, বৈষ্ণবেও তেমনি ঐ সকলের
রহস্য বুঝিতে হয়। বৈষ্ণবে কবির জ্ঞান
লইয়া মনের গূঢ়তম অন্তর প্রদেশে প্রবেশ
করিতে হয়। ভবভূতি যেমন কবির “শত
শিকার” কথা উল্লেখ করিয়াছেন, বৈষ্ণবেও
তেমনি “শত শিকা” আবশ্যক। তুমিও
তুমি মানসিক বিকারে—ঐশ্বর্য্যের দেহের,
মুখের, ওষ্ঠাধরের ললাট ফলকের, নেত্রমণ্ডলের
কিরণ ভাবান্তর হয়, কবি যেমন তাহা স্নান
ভাবে দেখিয়া থাকেন ; বৈষ্ণবেও তেমনি
উহা লক্ষ্য করিতে হয়। সেকালের কবি

মোমাক, ঘেদ, কম্প, খরভেদ, হেলা, লীলা,
বিভ্রম বিলাস, বিবেক, মোটামিত, কুটমিত,
কিন কিং প্রভৃতি নানা প্রকার দৈহিক
পরিবর্তন বর্ণনা করিতেন ; বৈজ্ঞানিক ঐ সকল
পরিবর্তন বুঝিতে হইত। নহিলে তাঁহার
শারীর শাস্ত্র শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকিত। কবির
মত হৃদয়দর্শিতা না থাকিলে মানব দেহের
অসংখ্য অস্থি, মাংস, পেশী, শিরা, কণ্ডুরা,
জায় ও বস্ত্রাদির সহিত চিকিৎসক কি পরিচিত
হইতে পারেন? আমি একটা মাত্র দৃষ্টান্ত
দিয়া কথাটা ভোমাদের বুঝাইবার চেষ্টা
করিব। ঘর, চকু—মানবের একটা প্রধান
ইঞ্জির। চকুর শক্তির নাম দৃষ্টি শক্তি।
কিন্তু ঐ দৃষ্টি শক্তির ভরী কত রকম, জান?

১। অজ্ঞতা।

সম্যাকৃষ্টিত পক্ষাগ্রা বিষয়োক্ত তারকা।
সোম্য বিকসিতাশ্চ দৃষ্টিঃ স্যাদজ্ঞতাভিধা ॥

২। অলস।

অলসঃ তদভীষ্টাখাদ ত্রীড়্যৈত্বপরিবর্ততে।

৩। আকেকরা।

আকৃষ্টিত পুটাপাকসকতার্থ নিমেষিনী।
সুহৃৎব্যবৃত্ত তারাচ দৃষ্টিরাকেকরা সূতা ॥

৪। কটাক্ষ।

বদগতাগতি বিশ্রান্তি বৈচিত্রেণ বিবর্তনঃ।
তারকারাঃ কল্যাভিজাতং কটাক্ষং প্রচকতে ॥

৫। অপাক্ষ।

অপাক্ষে তারা বিক্ষেপদরাপাক্ষ ইতি কথ্যতে।

৬। কান্তা।

হর্ষ প্রসাদ-অনিতা কান্তাত্যুর্ধ্ব সমন্বয়া।
স ক্রকোপ কটাক্ষা চ শূন্যে দৃষ্টি সিস্ততে।

৭। কৃকিতা।

অনাকৃকিতা পক্ষাগ্রা পুটেরাকৃকিতৈ তথা।
সংনি কৃকিত তারা চ কৃকিতা দৃষ্টি কচ্যতে ॥

৮। চতুর।

চতুরঃ কিঞ্চিৎক্ষণান্ মধুরা রচনা ক্রবোঃ।

৯। জিকা।

জলিতা কৃকিত পুটা ননৈতিব্যাবি সর্পিনী।
নিগূঢ়া গূঢ় তারা চ জিকা দৃষ্টিরুদাহতা ॥

১০। দীনা।

অরুদ্রভোক্তর পুটাচ্ছর তারা জলাবিলা।
মনঃ সঞ্চারিনী দৃষ্টি দীনৈতি পরিকীর্ততে ॥

১১। নির্জিকরা।

জলিতা কৃকিতা বাচ বাচ ধীরাবলোকিনী।
নির্জিকরা চ দৃষ্টিঃ সা সাদৃশ্যাবাকার ওপিবু ॥

১২। নিস্পন্দ।

নিস্পন্দঃ তদ্বদন্তত্র দৃষ্টান্স্পন্দতে কচিং।

১৩। বলিত।

বলিতঃ তদ্রিত্তস্য ভুরজ্য জাবলোকনং।

১৪। বিকসিত।

বিকসিত বহিবার বিশেষমব গাহতে।

১৫। বিকূর্ণিত।

ভাগজয়স্য সংকোচো বিকাসত্বপরত চ।
বস্যা দৃষ্টে বিবলৈক্য তদ্বিকূর্ণিত মূচ্যতে ॥

১৬। বিবাহিনী।

বিবাহবিভীর্ণপুটা পর্যন্তাস্তা নিমেষিনী।
কিঞ্চিগ্নিষ্ঠক তারা চ সূন্যাদৃষ্টির্বিবাহিনী।

১৭। বিস্তারী।

বেনারিষ্ঠো হি বিবর ভবিষ্যতীতি কথ্যতে।

১৮। বিকারিত।

আরতঃ বিকুরতারঃ বিকারিত সুদাহতঃ।

১৯। বিবিতা।

বিশ্রোংকুর তারা চ হটাতরপুটাকিতা।
সমা বিকসিতা দৃষ্টি বিবিতা বিস্ময়বতা ॥

২০। প্রসন্ন।

প্রসন্নঃ তব তবৎ সজ্জবিলাসঃ সন্নিতং চ বৎ।

২১। মধুর।

নীতলী ক্রিয়তে ত্যাপো যেন তন্নধুরং মতং।

২২। মন্থণ।

মন্থণং তত্ত্ব বিজ্ঞের মন্থমাগ কবারিতং।

২৩। মুকুলা।

হৃথোন্নীলিত তারা চ মুকুলা দৃষ্টিবিষ্যতে।

২৪। মুখা।

মুখা নিরীলিতাকারা মুখসন্তোগ তাবনে।

২৫। আনন্দ।

গন্ধে স্পর্শে চ হর্ষে চ আনন্দ দৃষ্টিবিষ্যতে।

২৬। শ্রান্ত।

রতান্তে চ শ্রমে চৈব শ্রান্ত দৃষ্টি রুদাছতং।

২৭। ধীর।

স্বতাবালোকিতং ধীরং ভাবগর্ভমপিচ্ছলাং।

২৮। মুকুলিতা।

দৃষ্টি মুকুলিতা স্বপ্না মুখ নিজ্জান্ন বর্ততে।

২৯। ললিত।

প্রোমার্জ বস্তু বিকসন্তারং ললিত মীরিতং।

৩০। ললিতা।

সমস্বয় বিকারা চ দৃষ্টিঃ সা ললিতা স্মৃতা।

৩১। লোল।

ধারাবাহিক সন্ধারো বস্য তন্নোল মূচ্যতে।

৩২। শক্তি।

কিকিচ্ছলা হিরা কিকিরমিতা তির্ধ্যাগায়তা।

পূতা চকিত তারা চ শক্তি দৃষ্টি রুচ্যতে ॥

আহুর্নয়—২

৩৩। শূন্য।

তারা সমপূটা সিদ্ধা নিষ্কল্যা শূন্য দর্শনা।
বাহ্যার্থ গ্রাহিনী ভ্রামা শূন্যদৃষ্টি চিত্তনাম্।

৩৪। সহহ।

ভূরো ভূয়ঃ স্বহা যত্র দৃষ্টেতৎ সহহং তবৎ।

৩৫। স্তিমিত।

স্বগোচরায় চাল্যে ত যন্তং স্তিমিত মূচ্যতে।

৩৬। সিদ্ধ।

সিদ্ধং যদ্রতি ভাবেন মেহ গ্রামেণ সংযুতং।

৩৭। ক্ষুরিত।

ক্ষুরিতানিষ্ট পক্ষাঃ মুকুলোর্দ্ধ পুটাজ্জিতাঃ।

৩৮। স্নেহ।

প্রোক্ষরং পক্ষতারং যৎ তৎ স্নেহমিতি কথ্যতে।

আরও অনেক রকম দৃষ্টি ভঙ্গী আবির্ভাব বর্ণনা করিয়াছেন। সে সকলের উল্লেখ নিম্নরূপে। ইহাতেই বুঝিয়া দেখ, এক চক্ষুর ভাবান্তর, দৃষ্টির স্বল্পশ্রেণী বিভাগই কত রকম। এইরূপ সর্বোদয়ের বিকার ও ভাবান্তর বর্ণিত হইয়াছে। চিকিৎসক হইতে গেলে ঐ সকলের প্রতি গম্য রাখিতে হইত। মানব দেহের পার্থিব তত্ত্বের, দ্রব্যগুণের,— এইরূপ অনন্ত স্বল্পস্তর ও শ্রেণী নির্দিষ্ট হইয়াছে, বৈদ্যকে তাহা জানিতে হইত। সেই জন্যই বৈদ্যকে লোকে “কবিরাজ” বলিত। এখন যেমন তোমাদের দেশে যে সে “কবি” হইয়া কবিতা লিখিতেছে, তেমনি—দায়ের মলম, কেশ তৈল, সালসা ও পেটেণ্ট বড়ী লইয়া যে সে ব্যক্তি আপনাকে কবিরাজ বলিয়া পরিচয় দিতেছে! পূর্বে কবি ও বৈদ্য হওয়া এতটা সহজ ছিল না। পূর্বে কবি মহাকাব্য লিখিতেন, বৈদ্য সংহিতা রচনা

করিতেন; এখন এ বেশে মহাকাব্য জন্মায় না, সংহিতাও রচিত হয় না।”

কথাগুলি মন দিয়া শুনিলাম। বুঝিলাম সন্দানন্দ সুরসিক বটেন। বাহারা আয়ুর্বেদের উন্নতি চাহেন, তাঁহারা কথাগুলো একবার ভাবিয়া দেখিবেন। আর যে, সকল, রোগী বিজ্ঞাপনের চটকে ভুলিয়া যার তার ঔষধ

খান- তাঁহারাও সন্দানন্দের, কথাটা একটু বুঝিয়া দেখিবেন। “কবিরাজ” নামের গৌরব যে কত বেশী, সেইটুকু দেখাইবার জন্যই অন্যকার এই প্রবন্ধ। এ দেশে আবার আমরা হৃদয়দর্শী ‘কবিরাজ’ দেখিতে চাই। আয়ুর্বেদ কলেজ সেরূপ “কবিরাজ” গড়িতে পারিবে কি?

প্রাচীন চিকিৎসকের টোটকা ও মুষ্টিযোগ।

[শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নাহিড়ী]

(পূর্বামুদ্রিত)

পল্লীময়ী ঘাতকো—(উপদংশে)—
পানের বোটা, জালীহরীতকী, ধরের ও মুদ্রাশল
তন্ম, সমভাগে মর্দন করিয়া কতে প্রয়োগ
করিলে আশ্চর্য ফল হয়।

অম্লপিণ্ডে—কিমমিষ, ইক্ষুগুড়,
কাঁচা আমলকী ও লবঙ্গ সমভাগে মর্দন করতঃ
প্রত্যহ আহারের পূর্বে খাইলে অম্লপিণ্ডের
উপশ্রব দূর হয়।

আম্যাম্বল—কুড়চী ছালের রস
২ তোলা, ইসবগুল তাজিয়া চূর্ণ করতঃ ঐ
রসে মিলাইয়া মধু ও জিরাভাজার চূর্ণ সহ
খাইলে বেশ উপকার হয়।

আলজিহা ফোলা—
ব্যাথাক্স—গেরিমাটী, কলিচূর্ণ, ও গোল
মরিচ একত্র মিলাইয়া এহটা কাসার বাটীতে

একটা কড়ি দ্বারা বর্ষণ করতঃ গরম করিয়া
গলায় প্রলেপ দিলে বথা নিবারণ হয়।

দাঁতের ব্যাথাক্স—কামিনী-
ফুলের পাতা ও ধরের একত্র ১১ সের জলে
জাল দিয়া ১০০ পোরা থাকিতে নামাইয়া
কবল করিলে বেশ উপকার হয়। কিছুদিন
ব্যবহার করিলে দাঁতের গোড়া শক্ত হয়।

রক্তশািতসারে—কুড়চী ছাল ২
তোলা, মৃৎ ১ তোলা, ১০০ সের জলে জাল
দিয়া ১০০ পোরা থাকিতে নামাইয়া শোধিত
অহিকেন ঐ কাথে ১০ আনা মিলাইয়া অবস্থা
বিবেচনা করিয়া দিনে ২বার ১ তোলা, মধু
সহ প্রয়োগ করিলে আমলজ পেটে ব্যথা ও
রক্ত বন্ধ হইয়া রোগ নিরাময় হয়।

অতুলোম—অশোক গাছের ছাল,

মুসকর, আদীহুরীতকী, প্রত্যেক ২ তোলা
জল ৥০ সের শেষ ১/৮০ পোয়া থাকিতে
নামাইরা জীরার চূর্ণ সহ খাইলে কষ্টরকো
নিবাসিত হয়। প্রসবের পর পেটে ব্যাথা
হইলে এই ঔষধ জীরার চূর্ণের পরিবর্তে ব্যবহার
১০ রতি সহ খাইলে উত্তম ফল হয়।

আলৌক্ষতে—মানকচুর পচা ডাটা,
ও উননের পোড়ামাটি একত্র মিশ্রিত করিয়া
তাহাতে নিমের তৈল ও মুদ্রাশখ তন্ন মিশ্রিত
করতঃ নালী মধ্যে প্রয়োগ করিলে অঙ্গের
জ্বর কাল দৃষ্ট হয়।

সুপ্রসবের তন্ত্র—প্রসূতির
প্রসব বেদনা উঠিলেই একটা আঙ্গুলা কুলগাছ
দেখিয়া রাখিতে হইবে। প্রসূতি যখন বেদ-
নার অত্যন্ত কাতর হইবে, তখন ঈশান কোনে
মুখ করিয়া এক নিম্নাঙ্গে ঐ গাছটি উঠাইয়া
আনিতে হইবে। ঐ গাছের শিকড় প্রসূতির
কপালের চুলে বাধিয়া দিতে হইবে। প্রসূতি
বেন কুল শিকড়ের জ্ঞান পায়। এইরূপ
করিলে নিম্নেরই ১০ মিনিটের মধ্যেই সন্তান
হইবে। গাছটি কুলিয়া আনার সময় যদি
মূলটি না ছিড়িয়া বেশ অক্লান্ত ভাবে উঠে তবে
পুত্রসন্তান, যদি মূলটি কিঞ্চিৎ ছিড়িয়া যায়
তবে কন্যাসন্তান, আর যদি কাণ্ড ও শিকড়ের
নিকট ছিড়িয়া যায় তবে মৃত সন্তান হইবে।
প্রসবের পরই শিকড় খুলিয়া দিতে হইবে,
নতুবা বিপদ হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। (লেখক
নিজে পরীক্ষা করিয়া এত স্থানে বেশ ফল
পাইয়াছে)।

অমজীর্ণ—অন্ন দাড়িদের খোসা ও

অন্নবেতস সমভাগে চূর্ণ করতঃ আহারের পর
খাইলে বেশ পরিণাক হয়।

বাতরোগে—(১) নিসিন্দা পাতা,
মুসকর, গোলমরিচ, অহিকেন ও কালধূতুর
মূল, একত্র বাটীয়া গরম করতঃ বেদনা ও ফুলার
স্থানে প্রয়োগ করিলে বেশ ফল হয়। কিন্তু
যদি বেদনার স্থানে বেশী ফুলিয়া যায় তবে
প্রয়োগে ফুলার বেশী উপকার হয় না। কিন্তু
বেদনা কমিয়া যায়। (২) সজিনার ছাল, সর্বপ
ও ধুতুরার শিকড় বাটীয়া গরম করিয়া লবণ
লবণ সহ প্রলেপ দিলেও বেশ উপকার হয়।

স্রব্দ দোষ—কালতুলসীর মুকুট
১ তোলা, রসসিন্দূর অথবা হিম্বুল ১০ আনা,
ও শোধিত অহিকেন ২ রতি একত্র মর্দন
করিয়া ২টা বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে।
রাত্রে নিজার পূর্বে ঠাণ্ডা জল সহ ১ বটিকা
খাইলে আর স্বপ্নদোষ হয় না।

বিশ্বম জ্বর—গুলকের চিনি ১
তোলা, পেপের আটা ২ তোলা, কালমেঘের
চূর্ণ ২ তোলা, হিং ও শোধিত বিষ প্রত্যেক
এক সিকি, চণক প্রমাণ বটী হইবে। তাবনা
পেপের আটা, আদার রস ও নিসিন্দা পাতার
রস।

প্লীহাক্র—তালজটা তন্ন ১ তোলা, হিং
(শোধিত) ১০ তোলা, দারুফরিজার মূলের
ছালের চূর্ণ ২ তোলা, বিটলবণ ১ তোলা ও
অর্কপত্র ১০ তোলা—একত্র বাটীয়া ২ রতি
প্রমাণ বটীকা হইবে। পালিখা মাদারের
ছালের রস গরম সহ খাইলে খুব উপকার দেখা
যায়। কিন্তু যদি কামলার লবণ থাকে তবে
প্রয়োগ করিলে ভাল ফল হয় না।

দিবোদাস ।

[শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায় কাব্যব্যাকরণ তীর্থ বিজ্ঞাবিনোদ এইচ, এম, বি ।]

—:০:—

আবার অন্ত এক দিবোদাসের বিষয় পদ্য পুরাণের পাতাল খণ্ডে বৈশাখ মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে চিত্রোপাখ্যানে ত্রিনবতিতমোহধ্যায়ে পরিদৃষ্ট হয়—যথা “দিবোদাস ইতি বিখ্যাতঃ পুরাকাতী যস্মৌহভবৎ । তত্কাপত্যং মহারত্নং নারীণা মুক্তমং সন্না ॥ ৩৬ ॥” এই দিবোদাস কান্তি-নগরো রাজা ছিলেন । ইনি এই আলোচ্যের বিষয়ীভূত নহেন ।

পুরাণাদি পর্যালোচনা করিলে প্রতীত-মান হয় যে, ধবন্তরি অর্থাৎ রূপককল্পিত সমু-দ্রোত্তর সিদ্ধেশ্বরবাসী ভগবান তদু ধবন্তরি শব্দর গাভ্রুতীর শিষ্য ছিলেন । তাহা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে ঐক্লব্য ভব খণ্ডে একপঞ্চাশ অধ্যায়ে উক্ত আছে যথা—

“নারায়ণাংশো ভগবান স্বয়ং ধবন্তরিমহান ।

পুনা সমুদ্র মন্থনে সমুদ্রসৌ মহোদধে: ॥১

সর্বদেবেবু নিকাতো মন্ত্রতন্ত্র বিশারদ: ।

শিষ্যো হি বৈনতেরত শব্দরত্বেপশিতক: ॥২

এই মন্ত্রতন্ত্র বিশারদ ভগবান ধবন্তরিই তদুৎকৃষ্টমানে অর্জিত তদুৎকৃষ্ট বিজ্ঞানে পুনরুজ্জীবিত করিয়াছিলেন । এবং ইহার সহিত যনসা দেবীর প্রবল বৃদ্ধ সমারক হয় ।

আর এই ভগবান ধবন্তরির সহস্র সহস্র শিষ্য ছিল—তাহাও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায় ।

“শিষ্যানাক সহস্রেশ গন্তং কৈলাসদীপরি ।

পুনা এবং তাহার শিষ্যবৃন্দ ও অতি তেজস্বীও

মন্ত্রতন্ত্র বিশারদ ছিলেন তাহার পরিচয় পাওয়া যায় ।

দ্বিতী ধবন্তরে শিষ্যো বৃদ্ধা তদুৎকৃষ্টমুখম্ ।

মন্ত্রেণ জুস্তিতং কৃদ্ধা নির্বিঘ্নক চকারতম্ ।

এই প্রথম ধবন্তরিই দ্বিতীয় ধবন্তরি-রূপে স্বাপরমুগে আবিস্কৃত হইয়া তরতপুত্র তরতাজের শিষ্য গ্রহণ করতঃ আনুর্কেদকে অষ্টমা বিভক্ত করেন এবং ধবন্তরির প্রপৌত্র কাশিরাজ দিবোদাস ধবন্তরি ইশ্বের শিষ্য ছিলেন এবং ইহারই শিষ্য ভূঞতাদি । মুক্ত সংহিতার মধ্যে প্রথম ধবন্তরিই দিবো-দাসরূপে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন ; যথা ;—

“বেনামৃতমপাং মধ্যাহ্নকৃতং পূর্বজন্মনি

যতোহমরত্নং সন্তাপ্তা জিদশা জিদিবেশরাং ।

শিষ্যাতং দেবমাসীনং প্রপদু: মুক্ততাদর:” ॥

যিনি পূর্বজন্মে অলমধ্য হইতে অমৃত উদ্ধার করিয়াছিলেন এবং যাহা হইতে দেবভারা অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সেই জিদিবেশর ধবন্তরি আসন গ্রহণ করিয়া উপবিষ্ট আছেন এমন সময়ে মুক্ততাদি শিষ্যেরা তাঁহাকে কহিলেন । ইহা মুক্ত সংহিতার উত্তর ভাগে ৩৯ অধ্যায়ে উক্ত আছে ।

দিবোদাস অনেককালে মাত্রে ধবন্তরি নামে খ্যাত আছেন । অগ্নিপু্রাণে একোনানিত্য-ধিক দ্বিশততম অধ্যায়ের প্রারম্ভে অগ্নিদেব বলিতেছেন—“আনুর্কেদঃ প্রবক্ষ্যামি মুক্ততায় বনব্রতীং । দেবো ধবন্তরিঃ সারং মুক্তসৌবনী

কর কর । সুশ্রুত উবাচ :—আয়ুর্কেন্দ্রং
নম ক্রিহি নরাধেত্তরপর্জনম্ । সিদ্ধবোগান্
সিদ্ধমত্ৰন্ যুতসঙ্গীবনীকরান্ ॥” তৎপরে
ধনুস্তরিকবাচ বলিয়া বিশাল আয়ুর্কেন্দ্রের বিবৃত
বিবরাণি বিবৃত করিয়াছেন । আবার
সুশ্রুতের কল্পহানের উপসংহারে আমরা
দেখিতে পাই সেখানে এমন একটি শ্লোক
উদ্ধৃত হইয়াছে বাহাতে কাশিরাজ দিবোদাস
প্রভৃতির কোন কথারও উল্লেখ নাই । তাহার
স্থানে সেখানে আছে ; ঋষি, ইন্দ্রপ্রভাব,
অমৃতবোনি, তিব্ৰক্ণ্ডর, যথা ; “ঋষিরিন্দ্রপ্রভা
বজ্ঞা অমৃতবোনে তিব্ৰক্ণ্ডরোঃ ॥” দিবোদাস যে
তিব্ৰক্ণ্ডর তাহাতে আর সন্দেহ নাই । সুশ্রুত
বলিতেছেন “সর্কশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ তপোদৃষ্টি ক্রদা-
রথীঃ । বৈধামিত্রঃ শশালাধ শিষ্যঃ কাশিপতি-
মুনিঃ ॥” সর্কশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, তপঃপরায়ণ, উদার-
বুদ্ধি কাশিপতি মুনি ধনুস্তরি নিজ শিষ্য বিধা-
মিত্র-ভনয়কে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন ।
আবার উক্তর তত্ত্বের ষষ্ঠীতম অধ্যায়ে ও
আছে—“অষ্টাঙ্গায়ুর্কেন্দ্রবিদং দিবোদাসং
মহামতিম্ । জিহ্বাশাস্ত্রার্থ সন্দেহং হৃদ্য গাধমি
বোধমি ॥ বিধামিত্র স্তুতঃ শ্রীমান সুশ্রুতঃ
পরিপূজ্যতি ॥ দেব দিবোদাসের মতই সর্কজ
অগ্রহিহত হইয়াছে । সুশ্রুতে গর্ভাবক্রান্তি
অধ্যায়ে গর্ভের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ উৎপত্তির বিচারে
আয়ুর্কেন্দ্রদ্বারার্থ্য গণের যেসকল মত সংগৃহীত
হইয়াছে তাহাতে সৌনক, কৃতবীৰ্য্য, পারশর্য্য,
মার্কণ্ডেয়, সূত্ৰজি, দ্রৌতমের মত অসম্ভব
বলিয়া পরিত্যক্ত হইয়াছে । “তৎকুলশম্যক্” ।
আর দিবোদাসের মতই প্রোখ্যত ভাবে অধ্যাকৃত
হইয়াছে । দিবোদাস বলিয়াছেন ; “গর্ভাঙ্গ-
প্রত্যঙ্গানি যুগপৎ সম্ভবন্তি ইত্যাহ—ধনুস্তরি

গর্ভত ” যদিও ডবনে সুশ্রুতভূত এই অংশটা
পরিত্যক্ত হইয়াছে কিন্তু এ সম্বন্ধে দিবোদাসে-
রই মত যে সর্কশাপেক্ষা অধিক সমাদৃত তাহা
চরক—সংহিতার শারীরস্থানের ৩য় অধ্যায়
স্পষ্টতঃ উল্লিখিত হইয়াছে । চরক সংহিতার
অগ্নিবিশেষের প্রেরের উত্তরে মহর্ষি আত্রেয়
যাহা বলিতেছেন তাহাতেও দিবোদাসকে
কেবল মাত্র তিব্ৰক্ণ্ডর অমৃতবোনি ইন্দ্রপ্রভাব
ও ঋষি বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে ।
মহর্ষি পুনর্কল্প এই দিবোদাস ধনুস্তরিকেই লক্ষ্য
করিয়া আবশ্যক হলে ধনুস্তরি সস্ত্রদায়ের
চিকিৎসার শরণাগত হইতে একেবারেই
ঠেতস্ততঃ করেন নাই । তাহার বিশ্বাস ছিল
শারীর তত্ত্বে দিবোদাসের সমকক্ষ সে সময়ে
কেহই ছিল না । চরক সংহিতার শারীর
স্থানে গর্ভাঙ্গের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহর্ষি পুনর্কল্প
ও সৌনকাদি ঋষিদিগের মত উদ্ধৃত করিয়া
লিখিয়াছেন “তত্ত্ব ন সম্যক্” তারপর বলিয়া-
ছেন ; ধনুস্তরির মতই যুক্তিযুক্ত ; তিনি
বলিয়াছেন সর্কশাস্ত্রের উৎপত্তি যুগপৎ সম্ভবতি
হয় “তদুপলব্ধম্” । সুশ্রুত সংহিতাপ্রোক্ত
দিবোদাস ধনুস্তরিকে যে এক স্থানে মহর্ষি
আত্রেয় লক্ষ্য করিয়াছেন ইহা সুনিশ্চিত ।
আর ইহাও ঠিক যে ইনি দ্বাপরের তরফাৎ
শিষ্য ধনুস্তরি নহেন । আত্রেয় কলিযুগের
কথাই আপনার মুখে অনেক হলে উপদেশ
জলে প্রকাশ করিয়াছেন যেমন “বর্ষশত
মাযুরাশ্বিন্ কালে” সুতরাং সুশ্রুতপ্রোক্ত
তিব্ৰক্ণ্ডর ধনুস্তরি যে কলিকালের দিবোদাস
ধনুস্তরি তদ্বিবরে কোন মতবৈধ নাই ।
তিব্ৰক্ণ্ডর দিবোদাস কলিযুগের ধনুস্তরির
অবতার । সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে

হরিবংশে প্রোক্ত ধ্বপুত্র ধ্বস্তরি ষাপরমুগে প্রোক্ত হইয়া অষ্টাদ আয়ুর্বেদ প্রচার করিলেও যে শলাতন্ত্রের অস্ত্র মুশ্রুত সংহিতা আজ অগতে ধ্বস্ত্র এবং একেশ্বর, অদ্বিতীয়, অনন্ত প্রধান রূপে ব্যবহৃত হইতেছে তাহা দিবোদাস ধ্বস্তরির প্রসাদে অর্থাৎ কুমির একটি প্রাণ কীর্তিস্তম্ভ স্বরূপ উদ্ভূত হইয়াছিল।

কেহ কেহ বলেন বেদপ্রোক্ত দিবোদাস আর বারানসীর অধিপতি দিবোদাস একই ব্যক্তি নহেন, তাহা হইলে তাঁহাদের মতে বেদের অপোকষের দ্বারা যার কারণ দিবোদাস কলিযুগের অবতার হইয়া কি প্রকারে বেদে স্থান পাইতে পারেন। কিন্তু তাঁহাদিগের জানা উচিত যে বেদ সংগ্রহ গ্রন্থ যে সকল গান, মন্ত্র ও বিধি বিক্ষিপ্ত হইয়া

দেবতা ও ঋষিগণের মুখে মুখে ব্যবহৃত হইতেছিল পরবর্তী কালের মুনি ঋষিবৃন্দ সেই সমস্ত একত্রিত করিয়া অনেক জ্ঞানের আধার বেদের সৃষ্টি করেন, সেই কারণেই প্রত্যেক গানের ও মন্ত্রের সংগ্রহ কর্তা হলে পৃথক পৃথক ঋষির নাম দেখা যায় আর দিবোদাসের পিতামহ ধ্বস্তরির আচার্য্য মহর্ষি ভরদ্বাজের সহিত মহামতি দিবোদাসের নামোল্লেখ ঋষেদের ১ম মণ্ডলে ১১৬ সূক্তে ১৮ শ্লোকে দেখা যায়।

যদযাতঃ দিবোদাসার বর্তিভরদ্বাজায়াবিনা চরজ্ঞা
হে অযিনী কুমার কুণ্ডল ? তোমরা আহুত
হইয়া ভরদ্বাজকে ও রাজর্ষি দিবোদাসকে
অভিষ্ট ফল দান করিবার নিমিত্ত তাঁহাদের
গৃহে আগমন করিয়াছিলে।

(ক্রমশঃ)

চরম পরীক্ষার ফল।

অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় হইতে বর্তমান বৎসরে যে এগারটি ছাত্রের উত্তীর্ণ হওয়ার সংবাদ আমরা ইতিপূর্বে প্রকাশ করিয়াছিলাম, তাহা ভিন্ন গত ২২শে মাঘ দ্বিতীয় বারের পরীক্ষার আর তিন জন

ছাত্র উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাহাদের নাম ও বিভাগ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

শ্রীমান্ জ্ঞান চন্দ্র গুপ্ত (২য় বিভাগ)

" কৃষ্ণ কান্ত সাহা (৩য় বিভাগ)

" রজনীকান্ত গুপ্ত (৩য় বিভাগ)

বিবিধ প্রসঙ্গ।

[শ্রীহৃদ্ধৃষণ সেনগুপ্ত]

—:o:—

মৃত্যু রোগ। সম্ভ্রতি ইউরোপে একটা নূতন রোগ দেখা দিয়াছে। এ রোগকে Sleepy hiccoughs (তন্দ্রায়ুক্ত হিকা) বলে। ইহার সহিত মস্তিষ্কের অসাড়তার কতকটা সন্ধ আছে। ইংলণ্ড, সুইজারল্যান্ড এবং মন্ট্রিল প্রভৃতি স্থানে এই রোগের আবির্ভাব হইয়াছে। কিছু দিন হইল বাণিস-আদমের প্রায় পঞ্চাশ জন লোক এই রোগে আক্রান্ত হইয়াছিল, তন্মধ্যে একজন মাত্র লোক মারা গিয়াছে। ম্যাকেষ্টার সহরে এই রোগে চল্লিশ লোকের, মৃত্যু হইয়াছিল। কয়েক সপ্তাহের মধ্যে লণ্ডনে যোগ জন লোকের এই রোগ হইয়াছে। এই রোগে মানুষকে অকর্ষণ্য ও অসাড় করিয়া দেয়, তবে ভরসার মধ্যে এই যে, এই রোগ কম হইতেছে ও মরিতেছেও কম।

ইনফ্লুয়েঞ্জা রোগেও এরূপ মস্তিষ্কের অসাড়তা ও স্নায়বিক দুর্বলতা জন্মে। ইনফ্লুয়েঞ্জা রোগেও বড় ভয়ানক, ইহাও অত্যন্ত সাংঘাতিক রোগকে উৎপত্তি করে। কেহ কেহ বলিতেছেন যে, এই নূতন রোগের বৈশিষ্ট্য ভাবগতিক, তাহাতে ইহার আক্রমণের পর অপ-স্মার, অন্ধতা, বাতুলতা, ও পক্ষাঘাত প্রভৃতি রোগ অন্তিমের সম্ভাবনা অত্যন্ত অধিক। ইউরোপ হইতেই যত বিদগ্ধুটে রোগ ভারতে আসিয়া মৌরস পাড়া করিয়া বসে। সেই জন্য আমাদের মনে হয়—ইউরোপীয় সভ্যতার

সঙ্গে সঙ্গে এই রোগ ভারতে আসিতেছে। ইনফ্লুয়েঞ্জার আক্রমণের যা বান্দালীর এখনও শুকাইয়া যায় নাই, তাহার উপর এই রোগ ভারতে আসিলে সত্যি “মরার উপর খাঁরার যা” হইবে না কি?—ইউরোপের কৃত্রিম সভ্যতা বান্দালীকে ধনে প্রাণে মারিতে বসিয়াছে—একথা বান্দালী বুঝিয়াও বুঝিতেছেন না এই তো দুঃখ।

উৎসাহ বর্জন। মাদ্রাস পারলা কাণ্ডের মাননীয় রাজা সাহেব অষ্টাদ আয়ুর্কেন্দ কলেজের উন্নতি কল্পে তাঁহার রাজ্য হইতে শ্রীমান লক্ষণ হেণ্ডি নামক একটা ছাত্রকে মাসিক ২০ টাকা হিসাবে পাঁচ বৎসরের জন্য বৃত্তি দিয়া এই কলেজে শিক্ষার দ্রষ্টা পাঠাইয়াছেন। কিছুদিন পূর্বে কুমিল্লা জেলা বোর্ড তাঁহার জেলা হইতে এই কলেজে শিক্ষার জন্য একটা ছাত্রকে মাসিক ২০ টাকা হিসাবে সলারসিপ দিয়া প্রেরণ করিয়াছেন। দেশের ধন কুবেরণ ও জেলা বোর্ড সমূহ আয়ুর্কেন্দের উপর এইরূপ ভাবে সাহায্য করিলে “আয়ুর্কেন্দ কলেজের উন্নতি হইতে কতদিন লাগে? হুখের বিষয় এখন অনেকে আয়ুর্কেন্দ কলেজের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিতেছেন এবং তাঁহার ফলে তাহার বৃত্তি দিয়া ছাত্র পাঠাইয়া ইহার উৎসাহ বর্জন করিতে চেষ্টা করিতেছেন।

চিত্রগুণ্ডের হিন্দাব—বান্দালার

মিউনিপ্যাল স্বাস্থ্যবিদ্যালয়ে প্রকাশ—গত ১৯১৯ সালের জন্ম সংখ্যা অপেক্ষা মৃত্যু সংখ্যা অধিক হইয়াছে। ঐ বৎসর জন্ম অপেক্ষা মৃত্যু সংখ্যা ৩৯৬০০০ বেশী। ১৮৯২ সাল হইতে কোন বৎসরই জন্ম সংখ্যা ইহা অপেক্ষা কম হয় নাই। তবে স্বস্থের বিষয় এই যে, ঐ বৎসর শিশু মৃত্যুর হার—পূর্ববৎসর অপেক্ষা ৫৫০০০ কম। কলারার মৃত্যু সংখ্যা ১২৫০০০, বসন্তে ৩৭০০, আরে ১২২২০৭। সুতরাং অগ্রেই মৃত্যুহার অধিক।

দেশে অজন্মা, নিত্য প্রযোজনীয় দ্রব্যাদির অতিরিক্ত মূল্য বৃদ্ধি ও ঈনক্লয়েজ প্রভৃতি এই বর্জিত মৃত্যুসংখ্যার কারণ বলিয়া লিপিবদ্ধ হইয়াছে। পানীর জলের অভাব ও বর্ষার জল নিকাশের অভাবেও বহুস্থানে ম্যালেরিয়ার প্রকোপ বাড়িয়াছে বলিয়া প্রকাশ।

প্রাপ্তি সীকার—আমরা ১/১ নং ডাঃ জগদ্ব লেনর “জানিমান পাবলিশিং কোম্পানী”র নিকট হইতে হোমিওপ্যাথির আবিকর্ষা শ্রামুন্নেল জানিম্যানের একটি বৃহৎ কটো প্রাপ্ত হইয়াছি। এ চিত্রটির মূল্য ১০ আনা, মাতুল ১০ আনা মাত্র। জানিমানের কটো প্রত্যেক হোমিওপ্যাথি চিকিৎসকের ঘরে রাখা আবশ্যক। একরূপ সুন্দর কটো সকলে বহুপূর্বক সংগ্রহ করুন।

নববর্ষের উপাধি। এবার অস্ত্রাঙ্গ উপাধি বিতরণের সহিত গবর্ণমেন্ট

হইতে পুরীর আয়ুর্বেদ সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত মাডলি প্রসাদকে “বৈজ্ঞানিক” উপাধি প্রদান করা হইয়াছে।

নদীয়া-হরিপুর “সারস্বত ভবন”—

সারস্বত ভবনের সম্পাদক মহাশয় জানাইয়াছেন, যে আগামী বৈশাখমাসে “সারস্বত ভবনের” ৩য় বার্ষিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত উৎকৃষ্ট গ্রন্থের জন্ম নিম্নলিখিত পদকগুলি প্রদত্ত হইবে।

১। শঙ্করী রৌপ্যপদক—

বিষয়—বঙ্গীয় কাব্যসাহিত্যে হেমচন্দ্রের প্রতিভা।

২। সুধাংশু কবিরাজ-রৌপ্যপদক—

বিষয়—বর্তমান অবস্থায় আমাদের বালক-বালিকাদিগের কি তাবে শিক্ষা দেওয়া আবশ্যক।

৩। পণ্ডিত সত্যচরণ-রৌপ্যপদক—

বিষয়—স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুলাভের উপায়।

৪। চারুস্মৃতি রৌপ্যপদক—

বিষয়—মজুমারীর পরিণাম। (কেবলমাত্র উচ্চইংরাজী বিভাগের ছাত্রদিগের জন্ম)

৫। রোহিণী কুমার রৌপ্যপদক—

বিষয়—নদীয়া জেলার বিশেষত্ব কি? (কেবলমাত্র নদীয়া অধিবাসীদিগের জন্ম)

আগামী ১০শে চৈত্রের মধ্যে সারস্বত ভবনের সভাপতির নামে ১১/১ নং বলরাম ঘোষের ঙ্গিতে কলিকাতা এই ঠিকানার গ্রন্থ পাঠাইতে হইবে।

কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রকুমার দাশ ও শ্রী কাব্যতীর্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত

ও ২৯নং ডিফ্রাপুর্ন ঙ্গিট হইতে মুদ্রাকর কর্তৃক প্রকাশিত।

আয়ুর্বেদ

৫ম বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৭—ফাল্গুন।

৬ষ্ঠ সংখ্যা।

শ্রীশ্রীসরস্বতী স্তোত্র।

মা বিষ্ণু সঙ্গপদ্ম নিবাস সুস্থ,
মোহাক্ষকারা পহবোধদাত্রী।
ত্রৈলোক্য লোকার্চিত পাদপদ্মা,
মা ভারতী নো হৃদি নিত্য যান্ত্রাং ॥
ঘটাপ্রিতে ভাস্বতি চন্দ্রমানে,
রূপেদিনে ভাবুক ! ভাবিনাহ !
বদর্চনাতঃ কৃপয়া সনেভা
সাপুরণীয়া স্নগঠৈ বিপাশিতং ॥

এনোপ্যাথি ও আয়ুর্বেদ।

জাতীয় শিক্ষার আন্দোলনে অঙ্গুল উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। তাহার
কলেজের মত বেলাগেছিরার কারমাইকেল সেই উপদেশ গুলিরা একটি ছাত্র গ্রহণ করিয়া-
মেডিকেল কলেজের ছাত্রগণও বিচলিত ছিল যে,—“আমাদের এই শিক্ষা আয়ুর্বেদীয়
হইতেছে বঝিয়া গত এই মাঘ ঐ কলেজের মতে দেওয়া যাইতে পারে কি না?” তদন্তের
প্রিন্সিপ্যাল মহাশয় ছাত্রগণকে কতকগুলি ডাক্তার বলিয়াছেন যে,” না—তাহা হইতে

পারে না, কারণ আমাদের এ শিক্ষা পদ্ধতিতে এমন কতকগুলি ঔষধ আছে যাহা আয়ুর্বেদীয় মতে এখনও তৈয়ার করিতে পারে না। এবং কোনকালে পারিবে কি না সন্দেহ।” ডাক্তার নাব অন্নান বদনে এ কথা বলিয়া গেলেন, সংবাদ পত্রেও তাঁহার সে উক্তি প্রকাশ পাইল, কিন্তু চুংখের বিষয় কেহট সে কথা প্রতিবাদ করিলেন না, ডাক্তার বাবুর এট উক্তি যে বিষয় ভ্রমপূর্ণ কেট সে কথা তাঁহাকে বুঝায় দিল না, সেট জ্ঞাত বাধ্য হইয়া আমাধিককে হ’ এক কথা বলিতে হইল।

চিকিৎসাতত্ত্বের ইতিবৃত্ত পাঠে অবগত হওয়া যায়—প্রথমতঃ ভারতবর্ষেই চিকিৎসা বিদ্যার প্রথম উৎপত্তি। লোক পিতামহ ব্রহ্মা প্রথমে এই বিদ্যা আবিষ্কার করেন, তাঁহার নিকট হইতে দক্ষ প্রজাপতি, দক্ষ প্রজাপতির নিকট হইতে অশ্বিনীকুমারদ্বয়, অশ্বিনীকুমার দ্বয়ের নিকট হইতে দেবরাজ ইন্দ্র ইহা আরম্ভ করেন। ঋষিগণ জীবগণ বধন পাপাসক্ত হইয়া ধর্মপথ পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিল—রোগরাক্ষসগণ তখনই আর্ধ্যভূমিতে প্রাকৃত হইল। জীবকুললোক মহর্ষিবৃন্দ প্রাণীজগতের কল্যাণ কামনায় ইন্দ্ৰের নিকট হইতে এট মহতীবিদ্যার শিক্ষালাভ করিলেন। আর্ধ্য দেশে এইরূপ ভাবে এই বিদ্যা প্রচারিত হওয়ায় পর আরবীয়েরা, তাহার পর গ্রীসবাসিগণ এবং তাহার পর সমগ্র বিশ্ববাসী এই বিদ্যা আরম্ভ করিল। অগতে চিকিৎসা বিদ্যা প্রচারের ইহাই হইল সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, এ ইতিহাস যে কারমাইকেল কলেজের প্রিন্সিপ্যাল মহাশয় জানেন না এমনও নহে।

“ডাক্তারি শিক্ষা পদ্ধতিতে এমন কতক-গুলি ঔষধ আছে যাহা আয়ুর্বেদীয় মতে প্রস্তুত হইতে পারে নাই এবং কখনো পারিবে না।” তিনি যে এই কথাটি বলিয়াছেন ইহা যে কিরূপ ভ্রমসম্বল তাহা তাঁহার সহস্রাধিক ডাক্তার-গণ পর্যন্ত একবাক্যে স্বীকার করিবেন। রাজ-সাহায্যের অভাবে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা বর্তমান সময়ে ডাক্তারি চিকিৎসার নিয়মের পতিত হইলেও ইহার ভেষজকল্পনা যে—ডাক্তারি চিকিৎসা অপেক্ষা সমুন্নত, তাহা ডাক্তারদিগের মধ্যে আয়ুর্বেদীয় শাস্ত্র হইতে গৃহীত করেকটি ব্যবস্থাই সুস্পষ্ট সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। আয়ুর্বেদীয় মকরধ্বজ ও কতরীর ব্যবহার এখনকার দিনে ডাক্তার মহাশয়েরা কিরূপ করেন—সে কথার আর পরিচয় দিতে হইবে না। অরবিকাবের প্রথম অবস্থার তাহার। অল্প ঔষধ চালাইলেও অন্তিমে বধন আর কোনো উপায়ট করিতে পারেন না, তখন তাহার। সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে রসচিকিৎসার সর্বপ্রধান গ্রন্থ এট আয়ুর্বেদই সর্বশ্রেষ্ঠ দান মকরধ্বজেরই শরণ গ্রহণ করিয়া থাকেন। এট মকরধ্বজের মত একটি ঔষধও এপর্যন্ত যে এলোপ্যাথির সমগ্র গ্রন্থ খুঁজিলে পাওয়া যাইবে না—তাহা কে স্বীকার করিবে। শুধু মকরধ্বজ নহে, শোধে “পুনর্নবা”, শিত্তে বক্রতে “কালমেঘ”, কাসে “বাসক”, রক্তহৃষ্টিতে “নিম”, জ্বরোগে “অশোক”, পুরাতন জ্বরে “গুলক”—এগুলিও যে ডাক্তারির মধ্যে চলি রাখে—“বেঙ্গল কেমিকেল”র তরল সারগুলির বহুল প্রচলনই তাহার প্রকট প্রমাণ। আয়ুর্বেদের “সুচিকাবরণ”র প্রয়োগ তোমরা শিখিলে না, শিখিলে বুঝিলে—তোমাদের

নবজ্ঞানালোকবিকীর্ণ ইন্ডেক্সনের চিকিৎসা পদ্ধতি—ইহার অনেক পশ্চাতে স্থান পাইবার উপযুক্ত । বস্তি-চিকিৎসায় তোমরা এখন বাহ্যাহারী প্রকাশ কর বটে, কিন্তু চরক মহাসমুদ্র মননপূর্বক যদি আয়ুর্বেদের বস্তি চিকিৎসা শিখিতে পারিতে, তাহা হইলে বুঝিতে যে, আয়ুর্বেদের বস্তি-চিকিৎসার নিকট তোমাদের এখনকার বস্তি-চিকিৎসার প্রণালী কিছুই নহে ।

এক তোমাদের কৃতিত্ব এখন শলা চিকিৎসা লইয়া । শলা চিকিৎসায় তোমরা যে এখন খুব উন্নত হইয়াছ একথা সহস্রবার স্বীকার করি, কিন্তু এই এই শলা চিকিৎসারও প্রথম আবিষ্কার আমাদেরই ভিতর । তোমাদের অনেকের বিশ্বাস—ওধু বিশ্বাস কেন—তোমরা প্রচার করিয়াও থাক যে, ১৬২৮ খৃঃ অব্দে উইলিয়ম হার্ভি নামক একজন সাহেব শরীরে রক্তসঞ্চালন ক্রিয়ার (circulation of the blood) প্রথম আবিষ্কার কর্তা । কিন্তু এই হার্ভি জন্মিবার বহু শতাব্দী পূর্বে মহর্ষি সুশ্রুত তাঁহার রচিত সুশ্রুত সংহিতায় এই তথ্য প্রথম প্রকটন করিয়াছিলেন । সুশ্রুতের আবির্ভাবকাল আড়াই হাজার বৎসরেরও উপর, সুতরাং হার্ভির অস্তিত্ব যে তখন জগতেই ছিল না সে কথা আর বলিতে হইবে না ।

এই সুশ্রুত সংহিতায় তোমাদের শারীর-তত্ত্বের সকল কথাই তো বিশদভাবে বিবৃত । তা' ছাড়া সুশ্রুত সংহিতায় সকল প্রকার চিকিৎসার উপদেশ একরূপ বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে যে, পড়িলে আশ্চর্য্য হইতে হয় । তোমাদের “ওরেবার”, তোমাদের “হিসবার্গ,”

প্রভৃতি মনিষী ডাক্তারগণ তো একথা সন্মোদন করণে স্বীকার করিয়াছেন । ভারতের গ্রহ-বৈজ্ঞান্য সুশ্রুতের সে শলা চিকিৎসা আখ্যা চিকিৎসার বিষয় হইতে একরূপ বিলুপ্ত হইলেও ইহার শিক্ষণীয় বিষয়ের অপ্রতুল নাট । সুশ্রুতসংহিতার প্রত্যেক অক্ষরটি বিজ্ঞান এবং দর্শন লইয়া গঠিত । তোমাদের আধুনিক বৈজ্ঞানিক চিকিৎসার মধ্যে নিত্য নূতন মত বৈধ ঘটিতেছে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ফল-মূল্যশি আখ্যা শবির পুস্তকগুলির মধ্যে নিত্য নূতন মত গ্রহণের আবশ্যকতা হয় না । তাঁহারা যে বিজ্ঞা চিকিৎসা-জগতে দান করিয়া গিয়াছেন, তাহা চির অনাস্ত বলিয়া চিরদিনই আখ্যাজাতির গৌরব বৃদ্ধি করিবে ।

জাতীয় শিক্ষার উন্নতিসাধন করিতে হইলে কারমাইকেল কলেজের প্রব্রুকারী ছাত্রটির কথার প্রতিবাদ না করিয়া প্রত্যেক চিকিৎসা বিজ্ঞা শিক্ষার্থীর পক্ষেই যে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা শিক্ষার অন্তরাঙ্গী হওয়া উচিত সে পক্ষে সন্দেহ মাত্র নাই ।

পক্ষান্তরে এলোপ্যাথির অপেক্ষা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা যে সমুন্নত ও অত্রান্ত ইহার প্রমাণ দিবার পক্ষে এখনকার দিনের কয়েক জন এম, বি ; এল, এম, এস, প্রভৃতি উপাধী ধারী চিকিৎসকের আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাবৃত্তি পরিগ্রহই প্রকৃষ্ট প্রমাণ । আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার ডাক্তারি অপেক্ষা শিক্ষণীয় বিষয় কম থাকিলে কখনই উহারা এ বিজ্ঞা শিক্ষাপূর্বক বৈজ্ঞবৃত্তি পরিগ্রহ করিতেন না ।

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাই যে আমাদের দেশের লোকের পক্ষে বিশেষ উপযোগী এবং প্রত্যেক চিকিৎসা-বিজ্ঞানিকার্থীর পক্ষে যে

আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাই শিক্ষা করা সর্বোত্তম ভাবে বিশেষ সে পক্ষে আর সন্দেহ মাত্র নাই। কিন্তু একথা আমরা নিশ্চয়ই স্বীকার করিব যে, মহর্ষি মুশ্রুত যুগের মত আবার আমাদের শল্যাদি সর্ব কশ্মেই সিন্ধুকাম হইয়া এই বৃত্তি পরিগ্রহ করা উচিত। কয়েক বৎসর হইতে কলিকাতা সহরে এই উদ্দেশ্যে সিকির জগু অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিজ্ঞানর বা আয়ুর্বেদীয় মেডিক্যাল কলেজেরও প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এই বিদ্যালয়ে অজ্ঞাত সাক্ষরির প্রভৃতি চিকিৎসায় সকল অঙ্গই শিক্ষাদান করা হয়। জাতীয় শিক্ষার আনন্দি পূর্ণ কনিবার জগু এই কয়ে-

জের শিক্ষায় অজুরাগ প্রদর্শন অসমীচীন ব্যবস্থা নহে।

দেবতার নিন্দার যেমন হিন্দুর প্রাণে আঘাত লাগিতা থাকে, সকল দেশের চিকিৎসায় সর্ব প্রথম আবিষ্কার আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার অথবা নিন্দা প্রচারেও বৈরূপ প্রাণে আঘাত লাগিবার কথা বলিয়া এত কথা বলি-
লান। বিশেষতঃ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসায় মজা-
সমুদ্র গম্বন করিলে এত ভৈষজ্য রত সংগৃহীত
পারে যে, বৃগ বৃগান্ত প্রাণপাত পরিশ্রম
করিয়াও কোনো দেশের কোনো চিকিৎসা-
শাস্ত্র তাহা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইবেনা।

আর্য্য স্বাস্থ্যনীতি।

(কবিরাজ শ্রীরাখালদাস সেনগুপ্ত কাব্যভীর্ণ)

—:o:—

শরীর ও মন লটরা মানুষ। এই দুটোর মধ্যে একটোর জটীতেই মানুষ দুঃখ অনুভব করে। সুতরাং শরীর ও মনের স্বস্থতা লটাই মানুষের স্বাস্থ্য। সেই স্বাস্থ্যকে রক্ষা করিতে হইলে,—শরীর ও মনের উৎকর্ষ সাধিত হয়—এরূপ বিধি নিষেধ সমূহ অবলম্বন করা উচিত। এ সম্বন্ধে প্রাচীন মহর্ষিগণ প্রণীত শাস্ত্রসমূহে যে সকল অমূল্য উপদেশ নিহিত আছে, তন্মধ্যে কতকগুলি সহজ মাধ্য উপদেশ ও উপায় ইহাতে সন্নিহিত হইয়াছে। এই সকল উপদেশ প্রতিপালনে কোনরূপ কষ্ট নাই অথচ প্রতিপালন করিলে প্রভূত উপকার

আছে। অতএব যাহারা প্রকৃত স্বাস্থ্যস্থ কামনা করেন, তাহারা এই সকল উপায় অবলম্বন করিলে সর্বিশেষ কললাভ করিবেন বলিয়া এই প্রবন্ধ সাধারণের নিকট প্রকাশ করা হইতেছে।

প্রাতঃকৃত্য।

সুস্থ ব্যক্তি স্বাস্থ্যরক্ষা ও দীর্ঘজীবনের জন্য ত্রাক্ষ মন্ত্রে 'অথ্য' চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে জগদীশ্বরের 'নাম' স্মরণ করিতে করিতে শব্যাত্যাগ করিবেন। পরে মল মুত্রাদি ত্যাগ ও হাত পা প্রভৃতি সৌত করিবেন।

মুখ ধুইবার সময় দাঁতগুলি বেশ পরিষ্কার করিয়া মাছিরা কেলিবেন। বাহারা দাঁতন ব্যবহার করেন, তাঁহাদের পক্ষে আকন্দ, বট, খদির, ডহরকরঞ্জ অথবা অর্জুন বৃক্ষের শাখা কিংবা কটু তিক্ত কষায়রস যুক্ত কোন বৃক্ষের শাখা দাঁতনরূপে ব্যবহার করা উচিত। দাঁতন করিবার সময় দাঁতের গোড়ার মাংসেতে দাঁতনের কাঠি দিয়া ঘসিবেন না।

বাহাদের পেটের অসুখ, বমি, হাঁপানি, কাসি, জ্বর, পিপাসা, মুখে ঘা, অঙ্গরোগ, চোখের রোগ, কাণের রোগ অথবা মাথাব রোগ আছে, তাঁহারা কদাচ দাঁতন কাঠি ব্যবহার করিবেন না। তাঁহারা দন্তমঞ্জর প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিতে পারেন, তাহাতে দাঁতের গোড়া শক্ত হইবে, দাঁত দিয়া বস্তু পড়া বন্ধ হইবে, মৃণও পরিষ্কার থাকিবে।

দন্তমঞ্জর।

চা খড়ি ৪ তোলা, গিরিনাটী ৪ তোলা, খয়ের চূর্ণ ১ তোলা, সুপারি পোড়া কয়লা ১ তোলা, মাজুনের চূর্ণ ১০ আনা, তাম্বল চূর্ণ ১০ আনা, কর্পূর ১০ আনা। সমস্ত জিনিসগুলি উত্তমরূপে মিশাইয়া একটী কোটা বা শিশিতে পুরিয়া রাখিরা দিবে।

অঞ্জন,—প্রাচীন কালে দৃষ্টিশক্তি অব্যাহত রাখিবার জন্ত অঞ্জন ব্যবহার করা হইত। চক্ষুঃ তেজোন্ময় পদার্থ, স্তব্রাং তেজঃ বিরোধী রোগ্য চক্ষুঃ বিশেষরূপে আনিষ্টের সম্ভাবনা আছে। অতএব চক্ষুর রোগ্যদোষ নিবারণের জন্ত অঞ্জন ব্যবহার করা উচিত। সম্ভ্রাহে একদিন চক্ষুতে অঞ্জন প্রয়োগ করিতে

হয়। অঞ্জন দিলে চক্ষু দিয়া জলশ্রাব হয়। জলশ্রাব হইলে চক্ষুর দীপ্তি বদ্ধিত হয়। অঞ্নের জন্ত সৌবীরাঞ্জন ব্যবহৃত হয়। সৌবীরাঞ্জনের চলিত নাম সূক্ষ্ম।

ভৈল—প্রত্যহ উত্তমরূপে তৈল মাথাব অভ্যাস করা ভাল। সর্বদা বিশেষতঃ মাথাব, কাণে, ও পায়ে বিশেষরূপে তৈল মর্দন করিবে। বাহারা উত্তমরূপে তৈল ব্যবহার করেন,— তাঁহাদের জরা, শ্রান্তি ও বায়ুর নাশ হয় এবং দৃষ্টিশক্তি বিমল, দেহের পুষ্টি, আয়ুঃ বৃদ্ধি, স্নানিদ্ধা, স্বকের সৌন্দর্য ও দৃঢ়তা হইয়া থাকে।

বাহাদের প্রায়ই সর্দি বা পেটের অসুখ লাগিয়া থাকে—তাঁহাদের প্রত্যহ তৈল মর্দন করা উচিত নহে। তাঁহারা যখন ভাল থাকি-বেন, সামান্য পরিমাণে সর্ষপ তৈল মাখিতে পারেন। কিন্তু যেদিন তাঁহারা সর্দি বা পেটের অসুখে পীড়িত হইবেন—সেদিন আর তৈল মাখিবেন না। তাহারা বাহারা প্রয়োজনবশতঃ জ্বোলাপ লইয়াছেন বা বমন করিয়াছেন তাঁহারাও তৈল নাখিবেন না।

বায়াম্হাস,—বাহারা প্রত্যহ বি-ভুখ থান, বাহাদের শরীর সুস্থ ও সবল,—তাঁহাদের প্রত্যহ শক্তির অল্পরূপ ব্যায়াম করা উচিত। ব্যায়ামদ্বারা দেহের লঘুতা, কশ্মে সামর্থ্য অগ্নির দাগ্নি ও মেদের ক্ষয় হয় এবং শরীর সুবিকৃত ও দৃঢ় হইয়া থাকে। ব্যায়াম করিয়া প্রাপ্ত হইবার পূর্বেই ব্যায়াম হইতে বিরত হওয়া কর্তব্য। নচেৎ আশু-পরিমাণে ব্যায়াম করিলে, তৃষ্ণা, ক্ষয়, অঙ্গের দুর্বলতা, রক্তপিত্ত, শ্রান্তি, ক্লান্তি, কাস, জ্বর ও বমন প্রভৃতি রোগের উৎপত্তি হইতে পারে।

বাহারা বায়াম্হাস অর্থাৎ বাহাদের বয়স ১৫।

১৬ বৎসর হয় নাই এবং যাহারা বৃদ্ধ অর্থাৎ বয়সের অল্প যাহাদের শরীরে শক্তির হ্রাস ঘটি রাখে, তাহারা ব্যায়াম করিবে না। তদ্বিন্ন, যাহারা বায়ু অথবা পিত্তজন্ত ব্যাধি দ্বারা পীড়িত অথবা বাতারা অজীর্ণরোগগ্রস্ত তাহাদেরও ব্যায়াম করা উচিত নয়।

শীত ও বসন্তকাল ব্যায়ামের শ্রেষ্ঠ সময়, তদ্বিন্ন অল্প সময়ে ব্যায়াম করিত হইলে অল্প পরিমাণে ব্যায়াম করা উচিত। ব্যায়ামের পর সমস্ত শরীর ধীরে ধীরে মৃদন করা আবশ্যক।

উত্তর্জন,—কুস্তির পর মাটিমাথার নাম উত্তর্জন। ব্যায়ামের পর সমস্ত শরীরে আমলা অথবা হলুদ বাটা বেশ ভাল করিয়া মর্দন করিবে। তাহাতে কফ ও মেদের নাশ হইবে এবং অঙ্গের দৃঢ়তা ও ত্বকের বিমলতা সম্পাদিত হইবে।

স্নান,—উত্তর্জনের পর স্নান করিবে। স্নানের দ্বারা শরীর শিষ্ণু হয়, দেহের ময়লা চলিয়া যায় ও অগ্নির দীপ্তি হয়। তদ্বিন্ন স্নান আয়ুর্কর, উৎসাহ ও বহুপ্রদ, এবং কণ্ডু, শ্রান্তি, তজ্জা, তৃষ্ণা, দাহ ও পাপনাশক।

যাহাদের বায়ু অথবা পিত্ত প্রধান প্রকৃতি, তাহাদের শীতল জলে স্নান করা উচিত এবং যাহারা শ্লেষ্মপ্রকৃতি অর্থাৎ যাহাদের সর্দির দ্বারা—তাহাদিগের গরম জলে স্নান করা উচিত। কিন্তু তাহারা মাথার কদাচ গরমজল দিবেননা। মাথার গরম জল দিলে, কেশের ও চক্ষুর বল হীন হইয়া থাকে। অতএব প্রথমে মাথায় একটু ঠাণ্ডা জল দিয়া অথবা ঠাণ্ডাজলে মাথা ধুইয়া কেলিয়া সর্বদা গরমজলের পরিবেশ করিবে। যাহারা চোখের ‘সুখর’ কান্নের বা পেটের

অস্থির ভুগিতেছেন, তাহাদের স্নান করা উচিত নয়।

প্রসারণ,—স্নানের পর চিরুণী দিয়া মাথা ঐচ্ছান ভাঙ। তাহাতে মাথার ময়লা সকল বাহির হইয়া যায় এবং চুল শুষ্ক ও স্বাভাবিক ভাবে থাকিতে পারে। আর্দ্রিতে মুখ দেখাও মঙ্গলকর। কিন্তু আজকালকার মত বিলাসিতার উপকরণ স্বরূপে আসি ও চিরুণীর ব্যবহার পূর্বকালে ছিলনা।

আহার,—সকলেরই মাত্রা পূর্বক ভোজনকরা উচিত। আহারের মাত্রা হজম করিবার শক্তির উপর নির্ভর করে। বতটুকু পরিমাণ আহার করিলে শরীরের কোনরূপ ঘানি না জন্মাইয়া যথাসময়ে হজম হইয়া যায়, ততটুকুই তাহার আহারের মাত্রা। যে সকল দ্রব্য সাধারণতঃ লঘু—যেমন খৈ বা সাণ্ড, সে সকলও মাত্রা পূর্বক ভোজন করা উচিত।

কেননা একসের খৈ বা একসের সাণ্ড প্রস্তুত করিয়া খাইলেও বহুহজম হইয়া থাকে। অতএব লঘু দ্রব্য বলিয়া অপরিমিত মাত্রার আহার করা চলে না। যে সকল দ্রব্য গুরুপাক—যেমন পিঠা বা পরমায় প্রভৃতি—সে সকলও হজম করিবার শক্তি বৃদ্ধি মাত্রা পূর্বক ভোজন করিলেও হজম হইয়া যায়। সুতরাং আহারের মাত্রা দ্রব্যের উপর নির্ভর করেনা, হজম করিবার শক্তির উপরই নির্ভর করে। মাত্রা পূর্বক ভোজন করিলে সচজে কোন রোগ হয় না এবং জীবনও সুদীর্ঘ হয়।

আহার দ্রব্য গরম, গরম ও শীত, সংযুক্ত করিয়া খাওয়া উচিত। গরম জিনিসে আহারে রুচি জন্মে, অগ্নিবৃদ্ধি হয়, অল্পসময়ে হজম হয় এবং শরীরের অনেক দোষ নষ্ট করে। শীত

সংযুক্ত আহারে পূর্বোক্ত গুণসকল ছাড়া দেহের পুষ্টি, দৃঢ়তা ও কাঁচি প্রভৃতি বর্ধিত হয় ।

আহারের সময়ে আরও কতক গুলি নিয়ম পালন করা উচিত,—

অজীর্ণে ভোজন করিবে না । অর্থাৎ আগে যাঁহা ভোজন করা হইয়াছে, তাহা উত্তমরূপে জীর্ণ না হওয়া পর্য্যন্ত পুনরায় আহার করিবে না কেন না, আগেকার আহার ঠিক জীর্ণ হইতে না হইতে পুনরায় আহার করিলে শরীরে নানা প্রকার রোগের সৃষ্টি হইয়া থাকে ।

বিপরীত গুণসম্পন্ন জিনিস একসঙ্গে আহার করিবে না । যেমন,—দুধমাখা ভাত মাছ দিয়া খাওয়া, মাংস খাইয়া দুগ্ধপানকরা অথবা দুধ-দিয়া মুড়ি ভিজাইয়া খাওয়া ইত্যাদি ।

অপবিত্র স্থানে ও অপবিত্র দ্রব্য আহার করিবে না অর্থাৎ বেধানে বসিয়া আহার করিলে এবং যে সকল দ্রব্য আহার করিলে মনের অপবিত্রতা (মন খুঁৎ খুঁৎ করা) করিতে পারে—একপ ভাবে আহার করিবে না ।

খুব তাড়াতাড়ি বা খুব আস্তে আস্তে খাইবে না । তাড়াতাড়ি আহার করিলে সমস্ত জিনিসের আশ্বাস বুঝিতে পারা যায় না, হজমেরও বাধাত ঘটে এবং খুব আস্তে আস্তে খাটলে অন্নব্যঞ্জন সকল ঠাণ্ডা হইয়া যায়, হজম ঠিক হয় না । আহারের তৃপ্তিও হয় না ।

আহারকালে হাসিবে না, গল্প করিবে না, ও অন্যমনস্ক হইবে না । এবং এই জিনিস চার আমার উপকার হয়, এটাতে আমার শরীরের অপকার হয়, ইহা এত খাওয়া ভাল নয়—ইত্যাদি বিচার বিশেষ করিয়া আহার করা উচিত । এই সকল ছাড়া কখনও অনতিমত্ত বা কুৎসিত অন্নব্যঞ্জনাদি দ্বারা

জিহ্বার নিগ্রহ করিবে না অথবা প্রলোভন দ্রব্যাদি দ্বারা রসনার বিলাস বা লালসা বৃদ্ধি করিবে না । সহজলভ্য পবিত্র ও আড়ম্বর শূন্য আহারে অভ্যস্ত থাকিবে ।

জলপান বিধি—বেশীপরিমাণে জলপান করিলে অথবা একেবারেই জলপান না করিলে, অন্নের পরিপাক হয় না, এজন্য আহারের সময় অল্প মাত্রার বারংবার জল পান করিবে ।

যাহাদের মূর্চ্ছা রোগ আছে, যাহাদের পিত্ত বৃদ্ধিবজ্জল হাত পা, মুখ, চোক অথবা সর্ব্বাঙ্গ জ্বালা করে, বাহারা পরিশ্রান্ত বা রোজে কিংবা পথচলার জন্ত ক্লান্ত ও তৃষ্ণার্ত্ত,—তাহারা এবং যাহাদের রক্তপিত্ত, মাথা ঘোরা ও রক্তবিকৃতি প্রভৃতি ব্যাধি আছে—তাহারা শীতল জল পান করিবে । তদ্বির,—যাহারা সর্দি, জ্বর ; পেটের অল্প অগ্নিমান্দ্য, অরুচি ওদ্ব, হাঁপানি, কাসি, পেটকাঁপা ও বৃকে পিঠে প্রেরণজন্য বেদনার ভুগিতেছেন, তাহাদের শীতলজল পানকরা উচিত নয় । কাঁচা জল একপ্রহরে পরিপাক হয় । গরমজল ঠাণ্ডা করিয়া পান করিলে, অর্দ্ধপ্রহরে এবং গরমজল সিকি-প্রহরে পরিপাক হয় ।

প্রশস্তজল ।

যে জলে কোন প্রকার স্বাদ বা গন্ধ নাই এবং যাহা শীতল, তৃষ্ণানাশক, স্বচ্ছ, লঘু ও পান করিলে মনের প্রশস্ততা জন্মে, সেই জলই গুণকারক ।

নিম্দিত জল ।

যে জলাশয়ের জল পিচ্ছিল, অথবা গাছের পাতা, শেওলা বা পাক প্রভৃতির দ্বারা বিবর্ণ, বিবস, ঘন ও তর্পক বৃদ্ধ কিংবা যে জল শেওলা

বা পাশ প্রকৃতি দ্বারা সঞ্চিত আচ্ছন্ন থাকায়
সর্বোদর ও চত্বরের কিঞ্চিৎ বাহ্যতে পতিত হয় না,
তখনই অসময়ে পৌর নাদ মাসের বৃষ্টির জলে
যে পূর্বে জল জন্মিয়াছে সেই জলনির্মিত
জল। ঐ প্রকার জল দান ও পানের জন্ত
ব্যবহার করিলে, সর্দি, জ্বর, কাসি পেটের
অমুখ, অগ্নিমান্দ্য প্রকৃতি নানাবিধ রোগ
জন্মিতে পারে।

জলসংশোধন।

তট জল অগ্নিতে সিদ্ধ করিয়া বালুকা ও
অঙ্গার দ্বারা পরিশ্রুত করিয়া লইলে জল বিশুদ্ধ
হয়। পানের জন্ত পরিশ্রুত জল এবং স্নানের
জল সিদ্ধ জল ব্যবহার করিলে তটজলজন্ত কোন
প্রকার রোগ হইতে পারে না।

ব্যাধিতত্ত্ব।

[জী-পাইকর, বীরভূম]

মুদ্রিত বলেন, “তদুৎসংযোগা ব্যাধির
ইত্যাচ্যতে।”। এখানে “তৎ” শব্দ জীবা-
জ্বার বাচক। তবেই অর্থ চইল যে, জীবাজ্বার
তৎসংযোগ জন্ত যে যে বস্তুর সংযোগ হয়
তাহাই ব্যাধি। ধাতুধারা ও বৃষ্টি যার যে,
ব্যাধি শব্দের অর্থ বাধা; অর্থাৎ যাহা জীবা-
জ্বার বা কর্ণপুরুষের স্বচ্ছন্দ গতিবিধির
বাধক, তাহাই ব্যাধি পদবাচ্য।

একণে জীবাজ্বা বিরূপ পদার্থ এবং
কিরূপেই বা তাহার বাধা উপস্থিত হয়—তাহাই
আলোচ্য। জীবাজ্বার বিশ্লেষণ করিলে দেখা
যায় যে, ইহা চৈতন্যোপেত কতকগুলি কেন্দ্র-
শক্তি (Central force) বা সংস্থারের সমষ্টি
মাত্র। এই সকল শক্তি জীবাজ্বার মধ্যে
বিদীন অবস্থার থাকে এবং সময় সময় বিক-
সিত হইয়া যখন ক্রিয়া কর্বে—তখনই তাহা-

দিগেব প্রতি বাধা প্রদান করা সম্ভব। মান-
সিক ব্যাধির আলোচনাকালে আমরা জীবা-
জ্বার বিশেষ ব্যাখ্যা করিব। সুতরাং এখানে
কেবল তাহার মোটামুটি ব্যাখ্যাই প্রদত্ত হইল।
জীবাজ্বার সংস্থারগুলি প্রধানতঃ তিন জাতীয়;
যথা—সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণ প্রধান। তন্মধ্যে
সত্ত্ব গুণ প্রধান শক্তির মধ্যে আগ্নেয় ক্ষরণ
দৃষ্ট হয়। এই আগ্নেয় স্থাবর ও জলময় প্রাণী-
দেহের সৃজন, পোষণ, ও রক্ষণ ক্রিয়া সম্পাদন
করে।

জীবাজ্বার শক্তিগুলি যখন হৃদয়েই শূন্য
হইয়া স্বতন্ত্রভাবে বিদীন অবস্থার থাকে, তখন
তাহা মৃতপ্রায় বলিয়া বোধ হয়, এমন কি
তখন তাহার অস্তিত্ব আদৌ আছে কিনা
তাহাও স্থূল দৃষ্টিতে বুঝা যায় না। কিন্তু যখন
তাত্ত্বিকের ক্রিয়ার কাল উপস্থিত হয়, তখন

তাহারা স্বকীয় প্রকৃতির অভূতরূপ কোন জীব-
দেহে প্রবেশ করিয়া তাহাদের পরিচালন-
যোগ্য দেহ নির্মাণ করিতে থাকে এবং সেই
দেহরূপ যন্ত্র নির্মিত হইলে বাবৎশক্তি সেই
দেহযন্ত্রের সাহায্যে ক্রিয়া করিয়া লোক-
চক্ষুর গোচরীভূত হয়। জীবাত্মার শক্তিগুলি
তখন দেহযন্ত্রের যন্ত্ররূপ বিদ্যমান থাকে।
অন্ত কথার ইহাও বলা যায় যে, জীবাত্মার
শক্তিগুলি যেন আধের এবং দেহযন্ত্র তাহাদের
আধার বিশেষ।

এখানে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, এই
মূলদেহই জীবাত্মার মূল ব্যাধির প্রধান কারণ।
যেহেতু এই দেহকে আশ্রয় করিয়াই জীবা-
ত্মার শক্তিগুলির বাবৎ ক্রিয়া সম্পাদিত হয়
এবং যতক্ষণ দেহ অবিকৃত অবস্থায় থাকে
ততক্ষণই সেই ক্রিয়ায় কোন বাধা উপস্থিত
হয় না। কিন্তু এই দেহের কোনরূপ বিকৃতি
ঘটিলেই শক্তিগুলি আর জীবাত্মার ঈচ্ছামত
দেহযন্ত্রের মধ্যে গতায়ত করিতে পারে না
এবং এইরূপে তাহাদের যে বাধা উপস্থিত হয়
তাহারই নাম ব্যাধি।

ব্যাধি প্রধানতঃ চারি প্রকার বলা—
আত্মিক, শারীর, মানস ও স্বাভাবিক। উল্লেখ্য
আমরা সৰ্ব্বাগ্রে শারীর ব্যাধিরই আলোচনা
করিব। শারীর ব্যাধি বুঝিতে হইলে প্রথমতঃ
শরীর বা দেহ কিরূপ পদার্থ তাহা বুঝা আব-
শ্যক। এই দেহ বিশ্লেষণ করিলে জামা বায়
যে, বায়ু, পিত্ত, কফ ও শৌণ্ডিত এই উপাদান
চতুষ্টয়ের দ্বারা দেহ যন্ত্রের নির্মাণ হইয়া থাকে
এবং জীবাত্মার শক্তির ক্রিয়া কালে এই দেহ-
যন্ত্রের কোনরূপ ক্ষয় উপস্থিত হইলেও,
তাহাও এই সকল উপাদান দ্বারা পূরণ

কানুন—২

হইয়া থাকে। অতএব দেখা যায় যে,
দেহের বিকৃতি বলিলে এই সকল উপাদানের
কোন একটার বা ততোধিকের অভাব বা
বিকারই বুঝাইয়া থাকে। বলা বাহুল্য,
এইরূপ অভাব বা বিকারই জীবাত্মার শক্তি
চালনের বাধা বা ব্যাধি উপস্থিত করে।

আয়ুর্বেদকাণ্ড বলেন, “দোষাণ্যঃ সাম্য-
মারোগ্যঃ বৈষমাং ব্যাধিরূঢ়াতঃ”, অর্থাৎ দোষ-
ত্রয়ের সাম্যাবস্থাই আরোগ্য এবং তাহার
বৈষম্যাবস্থার নাম ব্যাধি। আয়ুর্বেদ মতে
বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটি উপাদানের নাম
দোষ, কারণ ইহাদিগের দ্বারা শরীর দূষিত
হয়। অতএব বুঝা গেল যে, বায়ু, পিত্ত ও
কফের বৈষম্য হইলেই দেহের বিকৃতি ঘটে
এবং সেই বিকৃতিই জীবাত্মার শক্তির পক্ষে
বাধা স্বরূপ। সুতরাং এই বাধা বা ব্যাধি-
তত্ত্ব বুঝিতে হইলে সৰ্ব্বাগ্রে বায়ু, পিত্ত ও
কফের প্রকৃতি ও বিকৃতিতত্ত্ব সম্যক বিদিত
হওয়া একান্ত আবশ্যক।

বায়ু, পিত্ত, কফ।

বিজ্ঞানশক্তি প্রথমতঃ ব্যাটারিতে উৎপন্ন
হইয়া কতকগুলি তারের উপর দিয়া গতায়ত
করে। উহা কোন তারের উপর দিয়া
গমন করিয়া পাধা টানিতে থাকে,
কোন তারের উপর দিয়া গমন করিয়া
আলোক প্রস্ফুট করিবে এবং কোন তারের
উপর দিয়া গমন করিয়া শব্দ বহন করে।
উল্লিখিত ব্যাটারি এবং উৎসংক্রমণ ধাতুনির্মিত
তারগুলি একত্রযোগে যে দেহ নির্মিত হয়
তাহাই বিজ্ঞানচন্দ্রাচলের দেহ নামে পরিচিত।
অতএব এখানে বিজ্ঞানতত্ত্ব বর্ণী এবং উল্লিখিত

দেহকে তাহার বস্তু আখ্যা দেওয়া বাইতে পারে, এইরূপ প্রাণবায়ু মস্তকে উৎপন্ন হইয়া দেহবস্তুর অসংখ্য স্নায়ুপথে চলাচল করে। দেহের মধ্যে এমন কোন স্থান নাই—বেধানে স্নায়ুর অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না। আবার এমন কোন স্নায়ুও নাই যাহা প্রাণবায়ুর বাহক নহে। অতএব দেহাধার দেহের প্রত্যেক স্থানে প্রাণবায়ু বিভিন্ন স্নায়ুপথে প্রবাহিত হইতেছে এবং তাহার কলে দেহের মধ্যে বেধানে বৈকল্য গল্প আছে, তাহার ক্রিয়া নিশ্চয় হইতেছে।

মোটের উপর বুঝা যায় যে, বায়ুই দেহবস্তুর পরিচালনের প্রধান সাধন। কারণ তড়িৎ শক্তি না হইলে যেমন টেলিফোন, টেলিগ্রাম, বিজ্ঞানের আলো, বৈজ্যতিক পাখা প্রভৃতি কোন বস্তুই ক্রিয়া করিতে পারে না, তেমনি দেহের মধ্যে স্নায়ুপথে বায়ু চলাচল না করিলে দর্শন-স্পর্শনাদি জ্ঞানবস্তু বাক্য-কথন, চিন্তা ও পদ প্রভৃতি পরিচালন বস্তু এবং শ্বাস-প্রশ্বাসাদি পোষণবস্তু প্রভৃতি নিজের হইয়া পড়ে। এই প্রকৃতি চরক বলিয়াছেন :—

বায়ুরায়বলং বায়ুধাতা শরীরিণাম্।

বায়ুবিষমিদং সর্বং প্রভুবায়ুশ্চ কীর্তিতঃ ॥

অর্থাৎ বায়ুই শরীরাদিগের আয়ু, বায়ুই বল এবং বায়ুই উহাদিগের বিধাতা। বায়ুই এই সমস্ত বিষ এবং বায়ুই প্রভু বলিয়া কীর্তিত।

এইবার এই বায়ু শরীরাদিগের শরীরের কোন্ স্থানে প্রথম অবস্থিতি করে, কিরূপে সেই স্থান হইতে প্রথম ক্রিয়া করে এবং পরে শরীরের কোন্ কোন্ স্থান দ্বারা প্রবাহিত

হইয়া তাহার বস্তু সমষ্টিকে ক্রিয়ানীল করে— তাহারই আলোচনা করা হইবে।

ফলিতক আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, জীবাত্মা চেতনাবিশিষ্ট সত্তেরটা সংস্কার বা শক্তির সমষ্টি মাত্র। এই সত্তেরটা শক্তির নাম যথা :—বুদ্ধি, মন, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ-কর্মেন্দ্রিয় এবং পঞ্চপ্রাণ। অগ্নিকাল উপস্থিত হইলে এই জীবাত্মা কোন পুরুষের দেহে প্রবেশ করে এবং পরে পুরুষের রেতঃকে আগ্রহ করিয়া স্ত্রীদেহে প্রবেশ করে। স্ত্রীদেহের ভ্রায়ু মধ্যে অবস্থান কালে তাহার অন্তর্নিহিত পঞ্চপ্রাণ অর্থাৎ বায়ু স্পন্দিত হইতে থাকে এবং তাহার কলে তাহার ভাবী দেহবস্তুর নির্মাণকারী আরম্ভ হয়। জীবাত্মা সমস্ত, রজঃ ও তম এই ত্রিগুণবিশিষ্ট। তন্মধ্যে পুরুষোক্ত পঞ্চপ্রাণের মধ্যে রজোগুণের ক্রিয়ার বাহন্য দৃষ্ট হয়। রজোগুণ চঞ্চলস্বভাব, স্বতন্ত্রাং তাহাই প্রাণশক্তির স্পন্দনের জনক।

মাতৃগর্ভে যে সময় জীবাত্মার কোন শক্তি স্পন্দিত হয় না অর্থাৎ যখন তাহার শক্তিগুলি বীজাবস্থার বিগীনভাবে থাকে, তখন তাহার অবস্থার নাম প্রকৃতি। এই প্রকৃতির নাম মস্তিষ্ক।

এই প্রকৃতির মধ্যে স্পন্দন আরম্ভ হইলেই তাহার সক্রিয়তার অর্থাৎ সংযোজিত করার অবস্থা উপস্থিত হয়। একটা রজুকে কোন এক স্থানে বন্ধন করিয়া তাহার অপর প্রান্ত দ্বারা বৈকল্য অস্ত্র স্থানকে তাহার সহিত সংযো-জিত করা হয়, তদ্রূপ প্রাণবায়ু জীবাত্মার মধ্যে স্কৃতিত হইয়া তৎসহজাত মনকে তাহার সহিত সংযোজিত করে। পরে সেই বায়ু মনের স্থান হইতে অধিকতর সম্প্রসারিত হইয়া

তৎসহজাত ইন্দ্রিয়গুলিকে এবং পরে ইন্দ্রিয়-
গুলির স্থান হইতে অধিকতর নিবৃত্ত হইয়া
তৎসহজাত দেহকে পূরোক্ত জীবাশ্মা ও মনের
সহিত সংযুক্ত করে । এই বায়ু অর্থাৎ প্রাণশক্তি
যাঙ্গা যে দেহ নিশ্চিত হয়, ইতিপূর্বে তাহার
উল্লেখ করা হইয়াছে । অতএব দেখা যায়,
বায়ু জীবাশ্মার মধ্যে বিলীন থাকে এবং পরে
কোন অজ্ঞাত কারণ বশতঃ বিকসিত হইয়া
জীবাশ্মা, মন, ইন্দ্রিয় ও দেহকে সংযুক্ত করে ।

তাই চরক চণেন,—

শরীরেজির সঙ্কাস্ত সংযোগোষাবিকীৰ্ত্তম্ ।

নিতাগ্গচ্ছাববন্ধ-পৰ্য্যায়ৈরাবুচ্চাতে ।

অর্থাৎ, শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও আত্মার
সংযোগকে আয়ু কহে । আয়ুর অজ্ঞাত নাম
ধারি, জীবিত, নিতাগ ও অনুবন্ধ ।

এইদে ধারি শব্দের অর্থ যে ধারণ করে ।
জীবিত শব্দের অর্থ যে প্রাণ ধারণ করিতেছে ।
নিতাগ শব্দের অর্থ সদাগতি অর্থাৎ বায়ু ।
এবং অনুবন্ধ শব্দের অর্থ বন্ধন । অতএব
দেখা যায়, বাহা ধারণ করে, বাহা জীবিত
অবস্থার রাখে, বাহা নিতাগতিশীল এবং
জ্ঞানী জীবাশ্মা, মন, ইন্দ্রিয় ও দেহকে মালার
ভায় একত্রে গ্রথিত করিয়া অবস্থান করে,
তাহাবট নাম আয়ু ।

সুতরাং দেখা যায় যে, আমাদের আলোচ্য
বায়ুই মন, ইন্দ্রিয় ও দেহকে আত্মার সহিত
সংযুক্ত রাখিয়া তাহাদিগকে ক্রিয়াশীল রাখি-
তেছে । এই ক্রিয়াশীল অবস্থার নামই বল
বা শক্তি । আত্মার সহিত মনাদির সংযোগের
প্রকৃতি অনুসারে আয়ু বা বলের স্বভাব বা
আধিক্য হয় অর্থাৎ এই সংযোগ সূক্ষ্ম
থাকিলে জীবের আয়ু দীর্ঘ হয় এবং তাহা

শিথিল থাকিলে তাহা তদনুরূপ বয় হইয়া
পড়ে ।

ব্যবহার ক্ষেত্রে দেখা যায় যে, বাহার
দীর্ঘায়ু, তাহাদের মন ইন্দ্রিয়াদি বিলক্ষণ সতেজ
অবস্থার কাৰ্য্য করে । কিন্তু বাহার স্বল্পায়ু,
তাহাদের মনও যেমন দুর্বল অর্থাৎ চঞ্চল,
ইন্দ্রিয়গুলিও তেমনি কীণশক্তিসম্পন্ন ।
সুতরাং তাহাদের শরীরও যে অতিশয় দুর্বল
হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ? মোটের
উপর দেখা যায়, বায়ুই মনুষ্যের হস্তা, কৰ্ত্তা
ও বিধাতা । বায়ুর স্তম্ভাসনে মনুষ্য জীবিত
এবং তাহার শাসন ব্যতিক্রমে মানুষ প্রাণত্যাগ
করিতে বাধ্য । এই বায়ুরই অপর নাম
প্রাণবায়ু । সুতরাং বায়ু দেহকে ত্যাগ করিল
বলিলেও বাহা বুঝার, প্রাণবায়ু দেহকে
ত্যাগ করিল অর্থাৎ মানুষ মরিয়া গেল—
বলিলেও তাহাই বুঝায় । এই জন্তই চরক
বলিয়াছেন ।

বায়ুরায়ুর্বলং বায়ু বায়ুর্ধাতা শরীরিনাম্ ।

বায়ু বিশ্বমিদং সৰ্ব্বং প্রভূর্বাযুশ্চ কীৰ্ত্তিতঃ ॥

অর্থাৎ বায়ুই শরীরাদিগের আয়ু, বায়ুই বল
এবং বায়ুই উহাদিগের বিধাতা । বায়ুই
এই সমস্ত বিশ্ব এবং বায়ুই প্রভু বলিয়া
কীৰ্ত্তিত ।

এক্ষণে বায়ু কি প্রকারে শরীরাদিগের
বিধাতা, কিরূপে বায়ু সমস্ত বিশ্ব এবং প্রভু
নামে অভিহিত হইয়া থাকে তাহারই আলো-
চনা করা আবশ্যক । বিধাতা শব্দের অর্থ যিনি
বিশেষরূপে ধারণ করেন । এই বায়ুই প্রাণ
শক্তি নামে জগতের দেহসৃষ্টি করিয়া থাকে
এবং পরে সেই বায়ুই আত্মা, মন, ইন্দ্রিয় ও
দেহকে বধাক্রমে গ্রথিত করিয়া ধরিয়া রাখে ।

এই জন্তই ইহার নাম বিধাতা। ব্রহ্মা, মনু প্রভৃতি সৃষ্টিকর্তাগণও যখন এতরূপ সৃষ্টিকার্য সম্পন্ন করিয়া বিধাতা আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখন প্রাণবায়ু যে তাদৃশ আখ্যা প্রাপ্ত হইবে—তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি?

একপে বায়ু কিরূপে এই সমস্ত বিশ্ব নামে অভিহিত হইল তাহাই দেখা যাক। এই বিশ্ব সৃষ্ট হইবার পূর্বে যখন বীজাবস্থায় অবস্থিত ছিল, তখন তাহা ইন্দ্রির গ্রাহ্য হইতে পারে নাই। সুতরাং তখন এই বিশ্ব আছে কি, নাই তাহাও জানা যায় নাই। কিন্তু যখন বিশ্বের সৃষ্টিকাল উপস্থিত হইল, তখন তাহার প্রাণবায়ু দুটিরা উঠিল এবং তৎপ্রসূত ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ঘোম এই পঞ্চভূতের সহিত মিলিত হইয়া সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র প্রভৃতির সৃজনাদি কার্য্য সম্পাদন পূর্ব্বক অবস্থান করিতে লাগিল। অতএব দেখা যায় বায়ুই সমস্ত বিশ্ব এবং বায়ুই প্রভৃপদে প্রতিষ্ঠিত।

বায়ুর এতাদৃশ প্রাধান্য দেখিয়াই নৃশত্রু বলিয়াছেন,—

স্বয়ম্ভুরেব ভগবান্ বায়ুরিত্যভিধ্বজিতঃ

স্বাতত্য়্যারিত্যভাবাচ্চ সর্ব্বগত্বাৎ তথৈব চ

সর্ব্বেষামেব সর্ব্বাশ্চা সর্ব্বলোক নমস্কৃতঃ

স্থিত্যৎপত্তি বিনাশেষু ভূতানামেব কারণম্।

অর্থাৎ এই বায়ু স্বয়ম্ভু ও ভগবান্ বলিয়া কথিত আছেন। কেননা ইনি স্বতন্ত্র, নিত্য ও সর্ব্বগ। ইনি সকলেরই সর্ব্বাশ্চা, সর্ব্বলোক-

নমস্কৃত এবং ভূতগণের হিতি, উৎপত্তি ও বিনাশের হেতু। বায়ু অব্যক্ত অথচ ইহার কর্তব্য বাক্ত।

এহলে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, বায়ু যখন বায়ুদৃষ্টিতে জড়বৎ প্রতীয়মান হয়, তখন তাহা স্বয়ম্ভু ও ভগবান্ হইল কিরূপে? বলা নিম্ন-রোমন্থন প্রকৃতিশোপনিষ তাহার বিহিত উত্তর দান করিয়াছেন বধা,—

ঈশাবাস্তমিদং সর্ব্বং বৎকিঞ্চ জগত্যাং জগত্যাং

তেন ত্যক্তেন ভূমীষা মা গৃধঃ কত্ববিদ্যম্ ॥

অর্থাৎ পৃথিবীতে যে কিছু বস্তু আছে, তৎসমুদয় পরমেশ্বর কর্তৃক সত্ত্বা ও চৈতন্য দ্বারা অন্তর্ভুক্তিঃ ব্যাপ্ত রহিয়াছে—এই জানে ত্যাগ-সহকারে বিশ্বর ভোগ কর; কাহারও ধনে আকাঙ্ক্ষা করিও না। আবার মৈত্র্যশোপনিষও বলেন,—

“দ্বিধাবা এষ আত্মানং বিভর্ত্তয়ম্ যঃ প্রোণো যশ্চাসৌ আদিত্যাঃ।” অর্থাৎ প্রাণক্রিয়শক্তি বা রজোগুণ প্রধান প্রকৃতি-প্রতিবিম্বিত চিহ্নকৃতি। এই প্রাণ স্বীয় রূপকে দ্বিবিধরূপে ধারণ করে। একরূপে তিনি আপনাকে প্রাণাপানাদি পঞ্চ-প্রকারে বিভক্ত করেন এবং অত্ররূপে তিনি ব্রহ্মাণ্ড করণে মথো জগদবতাসক আদিত্যরূপে বিরাজ করিয়া থাকেন। অতএব দেখা যায় যে, প্রাণ বাতবিক্রপকে কোন জড়বস্তু নহেন, পরন্তু ইনি স্বয়ম্ভু ও ভগবান্ পদবাচ্য।

(ক্রমশঃ)।

কায়চিকিৎসা ক্রমোপদেশ

বা

Practice of Medicine.

(পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর)

জ্বরাতিসার ।

জ্বরাতিসার একটি স্বতন্ত্র রোগ নহে,—
শিশু অরে শিশুজ্বর অতিসার কিম্বা অতিসার
রোগে যদি জ্বর হয়, তাহা হইলে দোষ
ও দৃষ্টির সমতা হেতু ঐ মিলিত রোগদ্বয়কে
জ্বরাতিসার কহে । জ্বর ও অতিসারের উৎ-
পত্তির কারণ মিলিত ভাবে উপস্থিত হইলেই
জ্বরাতিসার হয় । এই মিলিত রোগের
চিকিৎসাবিধি স্বতন্ত্র বলিয়াই ইচ্চাকে স্বতন্ত্র
অধিকারভুক্ত করা হইয়াছে ।

জ্বর ও অতিসার দুইটি রোগের মিল-
নের ফলে এই রোগ উপস্থিত হয় বলিয়া
যদি উভয় অধিকারোক্ত ঔষধ মিলাইয়া ইচ্চার
চিকিৎসা করা হয়, তাহা হইলে রোগের
উপশম না হইয়া বিপরীত হইয়া থাকে ।
কারণ—দুইটি রোগের চিকিৎসা-বিধিই পর-
স্পর বিরুদ্ধ অর্থাৎ জ্বরনাশক ঔষধ মাত্রাই
প্রায় ভেদক এবং অতিসার নাশক ঔষধ
মাত্রাই প্রায় ধারক । এরূপ অবস্থার জ্বর-
তিসারে জ্বর ঔষধ ব্যবহারে অতিসার বৃদ্ধি ও
অতিসার নাশক ঔষধ ব্যবহারে জ্বরের বৃদ্ধি
হইয়া থাকে ।

জ্বরাতিসার রোগীকে প্রথমতঃ লজ্বনের
ব্যবস্থা করিয়া পাচক ঔষধের ব্যবস্থা করিবে ।

লজ্বন অরেও হিতকর, অতিসারেও হিতজনক.
সুতরাং জ্বরাতিসারের রোগীর পক্ষে প্রথমতঃ
লজ্বন প্রদান একান্তই আবশ্যক ।

অগ্নিমান্দ্য অধিকারোক্ত “রামবাণ রস”
যাহা তরুণ জ্বরেও প্রথমাবস্থায় ব্যবহার
করিবার জন্য উত্তমপূর্বক বলা হইয়াছে, জ্বরাতি-
সারে সেট “রামবাণের” ব্যবস্থা করা প্রথমাবস্থায়
মন্দ নহে । মুখার কাথ ও চিনি বা মুখার রস
ও মধু অল্পপানে এই “রামবাণ রস” দিবসে
২ বার করিয়া ব্যবহার করা যাইতে পারে ।
“রামবাণ রসের” ফলশ্রুতিতে আমরা অবগত
হই,—

“নাসমাত্রমল্পান ধোগতঃ সৈন্ত এব
জঠরান্নি দীপনঃ ।” অর্থাৎ ইহা বোগ্য অল্পপানে
দেবন করিলে জঠরান্নির উদ্দীপক হইয়া থাকে ।
জ্বর এবং অতিসার উভয় রোগেই জঠরান্নির
উদ্দীপক ঔষধ ব্যবহার অবশ্যই কর্তব্য । সে
অবস্থায় রস প্ররোগ করিলে এইরূপ ব্যবস্থাই
সমীচীন বলিয়া আমরা মনে করি ।

মুখার গুণ—দীপক, পাচক, তড়ির ইহা
জ্বর ও অতিসার নিবারক বলা—

মুখঃ কটু হিমঃ গ্রাহি তিক্তঃ দীপন শাচনম্
কবারঃ কক শিতান্ন জ্বরাতিসার জন্তকঃ ॥

এইজন্য মুখার রস বা মুখার কাথ অল্পপান
অতি উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা ।

অমাতিসারের প্রথমাবস্থায় সমস্ত দিনে এক
বার কি দুইবার করিয়া “রামরায়” প্রয়োগ ও
একবার করিয়া ধনে ১ তোলা ও শুঠ ১
তোলা, জল আধ সের, শেষ আধ পোয়া—
এই কাথ প্রস্তুত করিয়া সমস্ত দিনে ২৩ বারে
প্রয়োগ করিবে। ইহাতে পীড়া উপশমিত
না হইলে “ত্রিবেদাদি” নামক পাচনটির ব্যবস্থা
করিবে। উহার দ্রব্যগুলি এই—

ত্রিবেদাতিবিষামস্ত বিষ নাগর ধাতুকেঃ।

অর্থাৎ বাল্য, আতইচ, মুখা, বেলশুঠ ও
ধনে—প্রত্যেক দ্রব্য সাড়ে পাঁচ আনা ওজন।
জল আধ সের, শেষ আধ পোয়া। সমস্ত দিনে
২৩ বারে সেবা।

বালা—

বালকঃ শীতলং রুক্ষং লঘু দীপন পাচনম্।

জন্মাসারুচি বীসর্প হৃদ্রোগামাতিসারজিৎ ॥

অর্থাৎ ইহা শীতল, রুক্ষ, দীপন ও পাচক।
জন্মাস, অরুচি, বীসর্প, হৃদ্রোগ ও আমাতিসার
রোগে ব্যবহৃত।

আতইচ—

বিষাসোক্ষা কটুস্তিক্তা পাচনী দীপনী হরেৎ।

জীর্ণ জ্বাতিসারম পিত্তকাস কক ক্রিমীন ॥

অর্থাৎ ইহা উষ্ণ, কটু, তিক্ত, পাচক ও
দীপ্তিকারক। জীর্ণ জ্বর, অতীসার, আমপিত্ত
কাস, কক ও ক্রিমী নিবারণ করে।

মুখা—দীপক, পাচক, জ্বর এবং অতীসার
নাশক।

বেলশুঠ—

বিষপেশী লঘুবল্যা গ্রাতিবী কফনাশিনী।

প্রবাহিকামতীসারং নিহন্তাস প্ররূপীমপি ॥

লঘুঅর্থাৎ, ইহা বলকর, গ্রাহী ও

কফর। প্রবাহিকা, অতীসার ও গ্রহণী
রোগে প্রযুক্ত।

শুঠ—পাচক, বায়ুনাশক প্রভৃতি।

ধনে—

ধাতুকং তুবরং সিন্ধুমক্খ্যং মুদ্রলং লঘু।

তিক্তং কটুঞ্চ বীর্যঞ্চ দীপনং পাচনং শতম্ ॥

জরয়ং রোচকং গ্রাহী স্বাদুপাকী ত্রিদোষনুৎ ॥

তৃণাদাহ বমি শ্বাস কাস কাশ্য ক্রিমিপ্রনুৎ ॥

অর্থাৎ ইহা কষায়রস, তিক্ত, বলনাশক,
মরকারক, লঘু, তিক্ত, কটু, উষ্ণবীর্য,
অগ্নিদীপক, পাচক, জরয়, রোচক, গ্রাহী,
পাকে মিষ্টরস ও ত্রিদোষনাশক। তৃণা, দাহ,
বমি, কাস, কুশতা ও ক্রিমিনাশক।

নাগরাদি কাথও এইরূপ প্রথমাবস্থায়
উপকারী। উহার দ্রব্যগুলি—

নাগরাত্তিবিষামুস্তামৃত ভূনিষ বৎসকেঃ।

কাথঃ সর্ষপেরান্ হস্তি গতীসারং হৃদারুণম্ ॥

শুঠ আতইচ, মুখা, শুশুম্ব, চিরাতা ও
ইজ্রব—প্রত্যেক দ্রব্য ১/১০ সাড়ে পাঁচ
আনা। জল অর্দ্ধ সের, শেষ অর্দ্ধ পোয়া,
সমস্ত দিনে ২৩ বারে সেবা।

শুষ্ঠী দশমূলের কাথও জ্বাতিসারের
প্রথম অবস্থায় ব্যবস্থা করিতে পারা যায়।
দশমূলের কাথে দুই আনা, শুষ্ঠী চূর্ণ মিশ্রিত
করিলেই শুষ্ঠী দশমূল প্রস্তুত হইল।

চক্রদন্তে জ্বাতিসারে পাচন চিকিৎসাই
প্রশস্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এপনকার
দিনে পাচন চিকিৎসা কেহ বড় একটা করিতে
চাহেন না, কিন্তু পাচনের দ্বারা জ্বাতিসারের
চিকিৎসা করিলে সত্য সত্যই অনেক রস
চিকিৎসা অপেক্ষা সুকল পাওয়া যায়।

যাহা হউক পাচক চিকিৎসা দ্বারা যদি

উপকার প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তাহা হইলে কনকসুন্দর রস, গগনসুন্দর রস, কণকপ্রভা বটী ইত্যাদের কোনো একটি বা ২টা ঔষধের ব্যবস্থা করিবে । ইত্যাদের মধ্যে প্রথম দুইটি ঔষধই বেশী প্রচলিত । নিয়ে সকলগুলিরই উপাদান লিখিত হইতেছে—

কনকসুন্দরো রসঃ ।

হিসুলং মরিচং গন্ধকং পিপ্পলী টকনং বিষম্ ।
কনকশ্চ চ বীজানি সমাংশং বিজয়া দ্রবৈঃ ॥
মর্দয়েদ্ বাম মাত্রান্ত চণমাত্রা বটী কৃত্য ।
ভক্ণাদ্ গ্রহণীঃ স্তি রসঃ কনক সুন্দরঃ ॥
অগ্নিমান্দ্যং জ্বরং তীব্রমতীসারঞ্চ নাশয়েৎ ।

হিসুল, মরিচ, গন্ধক, পিপ্পল, সোহাগা, বিষ ও ধূতুরা বীজ । প্রত্যেক দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগে লইয়া সিদ্ধি পত্র রসে এক প্রহর বাটার ছোঁয়ার জ্বার বট করিবে । মৃণার রস, জীরা ভাজার গুড়া, দাড়িমের রস বা আতপ চাউল ধোয়া জল ও মধু অল্পপানে এই ঔষধ ২ বেলা ব্যবস্থা করা যাইতে পারে ।

এই ঔষধের দ্রব্য গুলির গুণ পরিচয় নিয়ে লেখা যাইতেছে ।

হিসুল—পিত্তপ্রশমক ।

মরিচ—দীপন, বায়ু এবং শ্লেষ্মা নাশক প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট ।

গন্ধক—কফ ও বাতজ ব্যাধি এবং অস্ত্রান্ত রোগ আরোগ্যকর গুণবিশিষ্ট ।

পিপ্পল—বাতশ্লেষ্ম নাশক ।

সোহাগা—অগ্নিকারক ও ককর ।

বিষ—ত্রিমোষ নাশক ।

ধূতুরাবীজ—অগ্নিকারক, মূত্রবর্ধক প্রভৃতি গুণ বিশিষ্ট ।

সিদ্ধি—

ভক্ণা কফচরী তিক্তা গ্রাহিণী পাচনী লঘুঃ ।

তীক্ষ্ণাঞ্চ পিত্তলা মোহ মদ বাগ্ বহিবর্দ্ধিণী ॥

মদনোদীপনী নিত্রা জননী হর্ব দায়িনী ।

ধনুতন্তুঃ জলত্রাসং বিষচক্ষ মদাতারম্ ॥

প্রবৃত্তিং রজসো বহবীং হস্তা পত্যা প্রস্তুতিকৃতং ।

সিদ্ধি—কফ নাশক, তিক্ত, গ্রাহী, পাচক, লঘু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, পিত্তকারক, মোহকারক, মাদক, অগ্নিবর্ধক, কামোদীপক, নিত্রাজনন ও হর্বদায়ক । ধনুতন্তু, জলত্রাস, বিষচিকা, মদাতার ও অধিক রজঃ প্রবৃতি নিবারণ করে । সিদ্ধি সেবনে জরাসু শৈথিল্য নিবারণিত হওয়াতে প্রসব বাধা দূরীভূত হয় ।

গগন সুন্দরো রসঃ ।

টকনং মরদং গন্ধমল্লকঞ্চ সমং সমম্ ।

তুষ্ণিকায়্য রসেনৈব ভাবয়েচ্চ দিনত্রয়ম্ ॥

দ্বিগুঞ্জং মধুনা দেয়ং যেতসজ্জন্ত বহলম্ ।

বিবিধং নাশয়েজন্তং জরাভীসার মুষণম্ ॥

সোহাগা, হিসুল, গন্ধক ও অভ্র—সমস্ত দ্রব্য সমভাগ । কীরুটের রসে ৩ দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী । অভ্রপান খেনধুনা চূর্ণ ২ রতি ও মধু ।

ইহার উপাদান গুলির মধ্যে সোহাগা অগ্নিকারক, হিসুল পিত্তপ্রশমক, গন্ধক—কফ ও বাতর এবং অভ্র—ত্রিমোষ প্রশমক । কীরুট + বল মূত্রাদির নিঃসরকী ।

* কীরুট—তুষ্ণিকোকা গুলু বৃক্ষা বাহলা গর্ভভাঙ্গিণী ।
যাহ কীরুট তিক্তা বটী বৃক্ষ মূল্য গটুঃ ।
যুহু বিটতিগী বৃষা কক বৃষ্ঠ রিমি গনুং ।

ইহা উষ্ণ, শুষ্ক, বায়ু জনক, গর্ভনাশক, বায়ু, কৃষ্ণ বিশিষ্ট, কটু, যুহু লবণ রস বিশিষ্ট, বিটত ও বল কারক । ইহা সেবনে বল মূত্রাদি নিঃসৃত হয় এক কক, বৃষ্ঠ ও ক্রিমিহরণ আদ্যোগ্য হয় ।

কনক প্রভাবটী ।

সুবর্ণবীজঃ মরিচঃ মরালপাদঃ কণা টকনকঃ
বিষক ।

গন্ধঃ জরাতি দ্বিবিং বিমর্দ্য গুজা প্রমাণাঃ
বটিকাঃ বিদধ্যাৎ ॥

ধুতুরাবীজ, মরিচ, গোয়ালিরা লতা, পিপ্পল
সোহাগা, বিষ ও গন্ধক । সমস্ত দ্রব্য সমভাগ ।
সিদ্ধিরপাতার রসে একদিন মাড়িয়া ১ রতি
প্রমাণ বটী । অম্লপান মাড়িমের রস, বেত
ধূনা প্রভৃতি । ইহার উপাদানগুলির মধ্যে—

ধুতুরা বীজ—অগ্নিকারক ।

মরিচ—দীপন

গোয়ালিরা লতা—কফ ও বাত নাশক
প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট ।

পিপ্পল—বাতশ্লেষ্ময় ।

সোহাগা—ককর ও অগ্ন্যাদীপক ।

বিষ—ত্রিদোষ নাশক ।

গন্ধক—ককবাতয় ।

সিদ্ধি পত্র—পাচক, অগ্নিবদ্ধক, নিদ্রাজনক
প্রভৃতি গুণ বিশিষ্ট ।

আমলন্দ ঔষধ—নামক ঔষধটি
ও জরাতিসারে বিশেষ ফলপ্রদ । এই ঔষধের
উপাদান—

নরমঃ মরিচঃ টকমমৃতং মাগধী সমম্ ।

প্লব পিষ্টন্ত গুটৈকং রসমানন্দ ভৈরবম্ ॥

হিঙ্গুল, মরিচ সোহাগা, বিষ ও পিপ্পল ।
সমস্ত দ্রব্য সমভাগ । জল দ্বারা মর্দন, ১ রতি
প্রমাণ বটী । অম্লপান আতপ চাউল ধোয়া
জল, কুড়চি মূলের ছাল চূর্ণ ও মধু প্রভৃতি ।
জরাতিসারের সকল অবস্থার এই ঔষধটি সমস্ত
দিনে ২৩ বার ব্যবহার করান যায় । জরা-
তিসারে ইহা আমাদের পরীক্ষিত ফলপ্রদ ঔষধ ।

জরাতিসারে অস্ত্রান্ত ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া
কণ না পাইলে সোমাদি চূর্ণ নামক
ঔষধটি ব্যবস্থা করিবে । ইহার উপাদান—

ব্যোমঃ বৎসক বীজক নিবৃত্তনিষ মার্কবম্ ।
চিরকং রোহিণীং পাঠাং দার্বী মতিবিষাঃ
সমম্ ॥

প্লব চূর্ণীকৃতঃ সর্কঃ ততুল্যা বৎসক ভটঃ ।
সর্ক মেকত্র সংযুজ্য পিবেৎ ততুল বারিণা ॥

সর্ক চূর্ণ সমঃ কুটজমূলবকল চূর্ণঃ মিলিত চূর্ণঃ
অম্লরূপং চতুঃপৈন ততুল জলেন পিবেৎ ।

গুঠ পিপ্পল, মরিচ, ইন্দ্রযব, নিম্বাল,
চিরাতা, ভল্লাজ, চিতামূল, কটুকী, আক-
নাদি, দারুহরিদ্রা ও আতাইচ । ইহাদের
প্রত্যেকটির চূর্ণ ১ তোলা এবং কুড়চি মূলের
ছাল চূর্ণ ১২ তোলা, সমস্ত একত্র মিশাইয়া
লইবে । মাত্রা এক আনা । অম্লপান চাউল
ধোয়া জল । ২ বেলা সেব্য ।

এই ঔষধের উপাদানগুলির মধ্যে—

গুঠ—পাচক, বায়ু ও বিষক নাশক ।

পিপ্পল—বাতশ্লেষ্মানাশক ।

মরিচ—বাতশ্লেষ্মানাশক ।

ইন্দ্রযব—

ইন্দ্রযবঃ ত্রিদোষয়ং সংগ্রাহি কটু শাতলম্ ।

তিক্তঃ দাহকঃ হস্তি রক্তপিত্তং প্রবাহিকাম্ ॥

জরাতিসার রক্তার্শঃ কৃমি বীসর্প কুটম্ ।

দীপনঃ শুদকীলস বাতাস শ্লেষ্মণুলজিৎ ॥

ইহা ত্রিদোষ নাশক, সংগ্রাহী, কটু, তিক্ত,
শীতল, অগ্ন্যাদীপক ও দাহনাশক । ইহা
সেবনে রক্তপিত্ত, প্রবাহিকা, জ্বর, জ্বাতিসার,
রক্তার্শঃ, কৃমি, বীসর্প, কুঠ, অর্শোবলী, বায়ু,
রক্তদোষ, শ্লেষ্মা ও শূল রোগ নষ্ট হয় ।

নিমহাল—

নিবঃ ককো কটুভেদী কটুশাকোহ্মি বাতনুং ।
অহতঃ প্রযত্ব কাস অরাকচি ক্রিমি প্রনুং ॥
ত্রণ পিত্ত কফজ্জি কুঠ হরাস মেহনুং ।

অর্থাৎ ইহা কক, কটু, ভেদী, পাকেও
কটু, অগ্নিবাত নাশক, ও প্রমশান্তিকারক ।
তুকা কাস, অর, অরুচি, ক্রিমি, ত্রণ, পিত্ত,
কক, বমন, কুঠ, হরাস ও মেহ রোগে ইহা
ব্যবহর ।

চিরাতা - অর নাশক ।

ভূমরাজ—

ভূমার কটু কটীকো কক্ষো কক বাতনুং ।
ইহা কটু, তীক্ষ্ণ, কক, উষ্ণ, বাতশ্লেষ
নাশক ।

চিতামূল—বাতশ্লেষ নাশক । কটুকী—
ভেদক দীপক । আকনাদি—অর ও অতী-
সার নাশক । দারুহরিদ্রা—কফপিত্ত নাশক ।
আতাইচ—অর ও অতীসার নাশক ।

অরাতীসারে বদি মলের সহিত রক্ত দেখা
দেয়, তাহা হইলে কলিকাদি গুড়িকা ও বৃহৎ-
কুটলাবলেন্— এই দুইটি ঔষধের একটি ব্যবস্থা
করিবে । ঐ দুইটি ঔষধের উপাদান নিরে
লিখিত হইতেছে—

কলিকাদি গুড়িকা ।

কলিক বিব নিফাস কপিং স্ররজনম্ ।
লাকাং হরিদ্রে ব্রীবেয়ং কট ফলং শুকনাসিকম্ ॥
লোথং মোচরসং শখং ধাতকীং বটোলকম্ ।
পিষ্টা তণুল ভোয়েন বটকানকঃ সন্নিভান্ ॥
ছারা শুকান পিবেৎ কিংপ্রং অরাতিসার শান্তয়ে
রক্ত প্রসাদানা হেতে শূলীতিসার নাশনঃ ॥

ইন্দ্রযব, বেলগুঠ, নিমহাল, আমপত্র,
করেন্দ্র বেঙ্গের পত্র, লাকা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা,

কাষ্টন—৩

বালা, কটকল, সোনাহাল, লোধ, মোচরস,
শখচূর্ণ, ধাইফুল ও বটের রুরি—এই সমস্ত
দ্রব্য সমভাগে লইয়া আতপ তণুলের জলে
পিসিরা লইয়া দুই আনা পরিমাণে বটিকা
করিবে ।

এই ঔষধের উপাদান গুলির মধ্যে—

ইন্দ্রযব—ত্রিদোষ নাশক, বিশেষতঃ অর
ও অতীসার নাশক । বেলগুঠ—প্রবাহিকা
ও অতীসার নাশক । নিমহাল—অর নাশক ।

আমপত্র—আম্রস্ত পলবঃ কচাং কফপিত্ত
বিনাশনম্ । অর্থাৎ আম্রের পলব রুচিকারক,
কফ ও পিত্তনাশক ।

করেন্দ্রবেলের পত্র—বায়ু পিত্ত নাশক ।
রসাজন—ঘনীভূত শ্লেষ্মা নাশক । লাকা—
কফজ ও পৈত্তিক পীড়া সমস্তের উপকারক ।
হরিদ্রা—কফ পিত্ত বিনাশক ও রক্তদোষ
প্রভৃতি নিবারক । দারুহরিদ্রা—কফপিত্ত
নাশক । বালা—আমাতিসার নাশক, দীপন
ও পাচক । কটফল—অর নাশক ।

সোনাহাল—

স্তোনাকা দীপনঃ পাকে কটুকতু বরো হিমঃ ।
গ্রাহী তিক্তোহনিল শ্লেষ্ম পিত্তকাস প্রণাশনঃ ॥

ইহা অগ্নির উদীপক, পাকে কটু, আত্মদে
কষায়, শীতল, গ্রাহী, তিক্ত ও ত্রিদোষ
নাশক ।

লোধ—

লোধোগ্রাহী লঘুঃ শীতলকৃষ্ণঃ কফপিত্তনুং ।
কষায়ো রক্তপিত্তহৃৎ অরাতীসার শোধনুং ॥

ইহা গ্রাহী, লঘু, শীতল, চক্ষু, কফপিত্ত,
নাশক ও কষায় । রক্তপিত্তজ্বর, অতীসার ও
শোধ রোগে ইহা দ্বারা উপকার হয় ।

মোচরস—

মোচাআবো হিমো গ্রাহী স্নিগ্ধ বৃদ্ধ: কষারক:।
এবাহিকাতিসারাম কফ পিত্তাশ্র দাহনং ॥

ইহা শীতল, গ্রাহী, স্নিগ্ধ, বলকারক ও
কষার। ইহা সেবনে প্রবাহিকা, অতীসার,
আম শৈথিল্য, রক্তপিত্ত ও দাহ প্রশমিত হয়।

শল্যচূর্ণ—বাত শ্লেষ্মা ও শূল নাশক প্রভৃতি
গুণবিশিষ্ট।

ধাইফুল—

ধাতকী কটুকা শীতা মদকৃতবরা লঘু:।
তৃষ্ণাজীনার পিত্তাশ্র বিষ ক্রিমিবিষপঞ্জিৎ ॥

ইহা কটু, শীতল, মাদক, কষায় ও লঘু।
তৃষ্ণা, অতীসার, রক্তপিত্ত, বিষ, ক্রিমি ও
বীষপ, রোগ ইহা দ্বারা প্রশমিত হয়।

বটের ঝুরি—শীতবীৰ্য্য, ধারক প্রভৃতি
গুণবিশিষ্ট।

বৃহৎকুটজাবলেহ

কুটজক পলশতং জল দ্রোণে বিপাচয়েৎ।
তেন পাদাবশেষেণ শর্করা পলবিংশতিম্ ॥
লব্ধা পক্তা লেহপাকে চূর্ণানী মানি নিক্ষিপেৎ।
পাঠা সমদ্রা বিষক ধাতকী মুস্তকং তথা ॥
হাড়িমতিবিষা লোধুং শাফলবেষ্ট সর্জকম্।
রসাজনঃ ধাতকক উল্লীৰং বালকং তথা ॥
প্রত্যোনমেবাং কর্ষাংশানিক্ষিপেৎ পাক
বিদ্রুতিষক্।

শীতে চ মধুনাস্তত্র কুড়বাক্সং বিনিক্ষিপেৎ ॥

কুড়চিমুলের ছাল ১২৥০ সের, ৬৪ সের
জলে সিদ্ধকরিয়া ১৬ সের থাকিতে নামাইয়া
ছাঁকিয়া লইয়া তাহার সহিত ১২৥০ সের চিনি
মিশাইয়া পাক করিবে এবং লেহবৎ ঘন হইলে
আকনাদি মূল, বরাহক্রান্তা, বেগুণ্ড ধাইফুল,
মুখা, দাড়িমফলের খোসা, আতইচ, লোধ,

মোচরস, খেতখুনা, রসাজন, ধনে, বেগার মূল
ও বালা—প্রত্যেক দ্রব্যের চূর্ণ ২ তোলা
নিষ্কেপ করিয়া লোহদর্বা দ্বারা পুনঃ পুনঃ।
আলোড়ম করিয়া পাক শেষ হইলে নামাইবে,
তাহার পর শীতল হইলে ১৬ তোলা মধু মিশা-
ইয়া রাখিবে।

কুড়চিমুলের ছাল—

কুটজ: কটুকো রুকো দীপন স্তবরো হিম:।
তিক্ত: সংগ্রাহক: প্রোক্ত ভগ্ দোষ জর
নাশন: ॥

অর্শোহতীসার পিত্তাশ্র কফ তৃষ্ণামকুটনং।

ইহা কটু, রুক্ষ, অগ্নিদীপক, কষায়, শীতল
তিক্ত ও সংগ্রাহী। অর্শ:, অতীসার রক্তপিত্ত,
কফজ তৃষ্ণা, ভগ্ দোষ, জর, আম ও কুষ্ঠ
নাশক।

চিনি—

ভবেৎ পুষ্পসিতা শীতা রক্তপিত্ত হরি লঘু:।

চিনি—শীতল রক্তপিত্ত নাশক ও লঘু।

আকনাদিমূল—

পাঠোক্ষা কটুকা তীক্ষ্ণা বাতশ্লেষ্মহরী লঘু:।
তিক্তা রুচিকরী চান্না তপ্তসন্ধান কারিনী।
হস্তি শূল জর চর্দী কুষ্ঠাজীসার হৃক্ষজ:।
দাহ কুণ্ড বিষখাস ক্রিমি শুশ্রূগর ব্রণান্।

ইহা উষ্ণ, কটু, তীক্ষ্ণ, বাতশ্লেষ্ম নাশক
লঘু, তিক্ত, অরুচি নিবারক, অগ্নাস্বাদ ও তপ্ত
সন্ধানকারক মূল, জর, বমি, কুষ্ঠ, অতীসার,
হৃদ্রোগ, দাহ, কণ্ডু, বিষজ রোগ, খাস, ক্রিমি,
শুশ্রূ ও বিষ- ব্রণ রোগে আকনাদি ব্যবহের।

বরাহক্রান্তা—

সমদ্রা শীতলা তিক্তা কষায়া কফপিত্তজিৎ।
রক্তপিত্তমতীসারং ঘোরিরোগান বিনাশয়েৎ ॥
ইহা শীতল, তিক্ত, কষায়, কফপিত্তজ।

রক্তপিত্ত, অতীসার এবং বোনিরোগে ইহা উপকাবক ।

বেলন্ত—অতীসারনাশক । ধাইফুল অতীসার নাশক । মৃণা জ্বর ও অতীসার নাশক ।

দাড়িম কলের খোসা—ত্রিদোষনাশক ।

আতইচ—জ্বর এবং অতীসারনাশক । গোদা—জ্বর ও অতীসার নাশক । মোচরস—অতীসার নাশক ।

শেত ধূনা—

রানো হিমো গুরুস্তিক্তঃ কষায়ো গ্রাহকো
হরেৎ ।

লোবাস্ত্র ষেদ বীসর্প জ্বর ত্রণ বিপাদিকাঃ ।

গ্রহভগ্নাশ্বি দধ্বাত্রো শূলাতিসার নাশনঃ ॥

ইহা শীতল, গুরু, তিক্ত, কষায় ও গ্রাহী । বাতাদি দোষ, রক্তদোষ, ষেদ, বীসর্প, জ্বর, ত্রণ, বিপাদিকা, গ্রহ, ভগ্নরোগ অগ্নিদগ্ধ, শূল ও অতীসার রোগে ইহা হিতকর ।

রসাজন—প্লেয়ানাশক ।

ধনে—

ধাতুকং তুণ্ডং সিন্ধুমবৃষ্য মূত্রলং লঘু ।
তিক্তং কটুঞ্চ বীৰ্য্যঞ্চ দীপনং পাচনং স্বতম্ ।
জ্বরস্ত্রং রোচকং গ্রাহি স্বাতৃপাকী ত্রিদোষনুং ।
তৃষ্ণদাহ বমি শ্বাস কাস কাশ্য ক্রিমি গ্রনুং ।

ইহা কষায় রস, মিষ্ট, বলনাশক, মূত্র-কারক, লঘু, তিক্ত, কটু, উষ্ণবীৰ্য্য, অগ্নি-দীপক, পাচক, জ্বর, রোচক, গ্রাহী, পাকে মিষ্টরস ও ত্রিদোষনাশক, তৃষ্ণা, দাহ, বমি শ্বাস কাস, কুশতা ও ক্রিমিরোগ ইহা দ্বারা আরোগ্য হয় ।

বেবার মূল—জ্বর নাশক প্রভৃতি ৩৭

বিশিষ্ট । বালা—দীপক, পাচক এবং আমা-তিসার প্রশমক ।

মতান্তরে বৃলং কুটজাবলেহঃ ।

কুটজক পলশতং জলজোপে বিপাচয়েৎ ।
তেন পাদাবশেষেণ শর্করা প্রহকং পচেৎ ।
ততো লেহে ঘনীভূতে চূর্ণানীমানি দাপয়েৎ ।
লবঙ্গং জীরকং মৃতং ধাতকী বিশ্ব বালকম্ ॥
এলাপাঠাস্তচ শূকী জাতীকল মধুরিকাঃ ।
শর্কাকান্তিবিষাকীরং কাকোলীচ রসাজনম্ ॥
শাল্মলী বেষ্টকং ধট্ট সমস্তা রক্তচন্দনম্ ।
বটশুক্রং খদিরঞ্চ জম্বাব পল্লবং তথা ॥
এষামক্ সমং চূর্ণং প্রক্ষিপেৎ পাদবিদ ভিষক্ ।
সিক্তেহবতারিতে শীতে মধুনঃ কুড়বং ত্রসেৎ ॥

কুড়টি মূলের ছাল ১২৥০ সের । জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের । সেই কাথে ১/২ সের চিনি মিশাইয়া পাক করিতে করিতে ঘনীভূত হইয়া আসিলে উহার সহিত লবঙ্গ, জীরা, সুখা, ধাইফুল, বেলন্ত, বালা, বড় এলাইচ, জাক-নাদি, দারুচিনি, কাকড়াশূকী, জায়ফল, মোরি, ইক্ষুব, আতইচ, যবক্ষার, কাকোলী, রসাজন, মোচরস, ধট্টমধু, বরাহক্রান্তা, রক্তচন্দন, বটের ফুরি, খদির, জামপত্র ও আমপত্র—প্রত্যেক দ্রব্যের চূর্ণ ২ তোলা পরিমাণে নিক্ষেপ করিয়া দরবী দ্বারা পুনঃ পুনঃ আলো-ড়ন করিয়া পাক শেষ হইলে নামাইবে এবং শীতল হইলে উহাতে অর্দ্ধসের মধু মিশ্রিত করিবে ।

কুড়টি মূলের ছাল—জ্বর ও অতীসার প্রভৃতিনাশক । চিনি—রক্তরোধক ।

লবঙ্গ—

লবঙ্গং কটুঞ্চ তিক্তং লঘুনেত্রহিতং হিতম্ ।
দীপনং পাচনং রক্তক কণ্ড শিতাশ্র নাশকম্ ॥

নূনং হৃদি তথাগ্রানং শূলমাত্র বিনাশয়েৎ ।
কাসং শ্বাসকং হিকাং কয়ং কপয়তি ক্রবম্ ॥
ইহা কটু, তিক্ত, লঘু, চক্ষুর হিতকর, শীতল
দীপন, পাচক ও রোচক । কফ, পিত্ত, রক্ত-
দোষ তৃষ্ণা, বমন, আশ্বান, শূল, কাস, শ্বাস,
হিকা ও কয় রোগে ক্রান্ত উপকার করে ।

জীরা—

জীরক তৃতয়ঃ ক্রবৎ কটুকং দীপনং লঘু ।
সংগ্রাহী পিত্তলং মেধ্যং গর্ভাশয় বিতৃষ্ণিকৃৎ ॥
অরয়ং পাচনং বৃদ্ধং বল্যং কচ্যং কফাপহম্ ।
চক্ষুশ্চ পবনাগ্রান শুষ্কহৃদ্যতিসার হৃৎ ॥

তিন প্রকার জীরাই রুক্ষ, কটু, উষ্ণ,
অগ্নিদীপক, লঘু, সংগ্রাহী, পিত্তকর, অরণ-
শক্তি বর্ধক, জরায়ু শোধক, অরয়, পাচক,
শুক্লবর্ধক, বলকারক, কটিকারক, কফ নাশক,
চক্ষুর হিতকর । বায়ু জনিত উদরাগ্রান, ওষ,
বমন ও অতীসার রোগে ইহা হিতকর ।

মুগা—অর ও অতিসার নাশক । ধাই-
ফুল—অতিসার নাশক । বেলগুঠি—অতিসার
নাশক । বালা—অতিসার নাশক ।

বড়এলাইচ—

মুগৈলা কটুকা পাকে রসেচানলক্লমঘুঃ ।
ককোকা শ্লেষ পিত্তাত্ত কণ্ডু শ্বাস তৃষাপহা ॥
জন্মাস বিববন্ত্যন্ত শিরোরোগ বমি কাসনৃৎ ॥

ইহা পাকে কটু, অগ্নিকারক লঘু রুক্ষ ও
উষ্ণ । ইহার দ্বারা শ্লেষা, রক্তপিত্ত, কণ্ডু,
শ্বাস, তৃষ্ণা, জন্মাস, বিববদোষ, কাস, বমি,
মূত্ররোগ ও শিরোরোগ আরোগ্য হয় ।

আকনাদি—অর ও অতিসার নাশক ।

দারুচিনি—

উক্তা দারুচিনা দ্বাদী তিক্তা চানিল পিত্তহৃৎ ।
সুরতিঃ শুক্লা বর্ণ্যা মুখ শোষ তৃষাপহা ॥

দারুচিনি স্বাদু, তিক্ত, শুগরি, শুক্রজনক
ও শারীরিক বর্ণ সাধক । বায়ু, পিত্ত, মূত্র-
শোষ ও তৃষ্ণা ইহা দ্বারা বিদূরীত হয় ।

কাকড়াশুলী—অর নাশক ।

জায়ফল—

জাতীকলং রসে তিক্তং তীক্ষ্ণকং রোচনং লঘু ।
কুটকং দীপনং গ্রাহী স্বর্ঘ্যং শ্লেষা নিলাপহম্ ॥
নিহস্তি মুখ বৈরন্তঃ মল দৌর্গন্ধা কৃকতাঃ ।
ক্রিমিকাস বমি শ্বাস শোষ পীনস হৃফকঃ ॥

ইহা তিক্ত, তীক্ষ্ণক, রোচক, লঘু, কটু,
দীপন, গ্রাহী ও স্বর পরিহারক । ইহা ব্যব-
হারে বায়ু, শ্লেষা, মলের দুর্গন্ধ ও কৃকবর্ণ,
ক্রিমি, কাস, বমি, শ্বাস, শোষ, পীনস ও
হৃফোগ প্রশমিত হয় ।

মৌরি—

পাত পুশা লঘুতীক্ষ্ণা পিত্তকং দীপনী কটুঃ ।
উষ্ণা জরানিল শ্লেষ ত্রণ শূলান্ধি দোগহৃৎ ॥

মিশ্রশো তঙ্গুণা প্রোক্তা

বিশেবাদ যোনিশূল নৃৎ ।

অগ্নিমান্দ্যহরী বন্ধ বিট ক্রিমি শূল হৃৎ ।

ককোকা পাবনী কাস বমি

শ্লেষানিলান্ হরয়েৎ ॥

শূলফা—লঘু, তীক্ষ্ণ, পিত্তকারক, অগ্নিদীপক,
কটু, উষ্ণ, অরয়, বায়ু দমনকারী, শ্লেষনাশক
এবং ত্রণ, শূল ও চক্ষুরোগ নাশক । মৌরির
গুণও ইহারই মত, অধিকতর ইহা যোনিশূল,
অগ্নিমান্দ্য, মলবদ্ধ, ক্রিমি ও শূলরোগ নাশক ।
মৌরি রুক্ষ, উষ্ণ, পাচক, কৃত্ত এবং কাস,
বমি, শ্লেষ ও বায়ুনাশক ।

ইন্দ্রবব—অর ও অতিসার নাশক । আত-

ইচ—অর ও অতিসার নাশক ।

ববকার—আম ও শ্লেষা প্রকৃতি নাশক ।

কাকোলী—

ককোণঃ লবু তীক্ষ্ণকং তিক্তং কণ্ডং কচিপ্ৰদম্ ।

আন্ত দৌর্গন্ধ কক্ৰোগ কফ বাতামরাক্ষা হং ॥

ইহা লবু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, তিক্ত, দান্ত, রোচক, মুখের চূর্ণক নাশক ও কফ নাশক । কক্ৰোগ, বাতব্যাধি ও চক্ষুরোগে ইহা ব্যবহৃত হয় ।

রসাজন—রসায়না নাশক ।

মোচরস—অতিসার নাশক ।

বটমধু—বমি, তৃষ্ণা ও কফ প্রভৃতি নিবারিত হয় । বরাহক্ৰান্তা—কফ পিত্তয় ।

রক্তচন্দন—অর ও তৃষ্ণা প্রভৃতি নিবারক, অতিসার নাশক ।

বটের খুরি—কফপিত্ত প্রশমক ।

খদির—

খদিরঃ শীতলো দন্ত্যঃ কণ্ডু কাসারুচি প্রনুং ।

তিক্তঃ কষায়ো মেদোয়ঃ ক্রিমি মেহজ্বর ত্রণান্ ॥

খিত্র শোধাম পিত্তাশ্র পাণ্ডু কৃষ্ণ কফামরান্ ।

বহিমান্দ্যমতিসারঃ প্রদরক বিনাশয়েৎ ॥

খদির—শীতল, তিক্ত ও দস্তের উপকারক ।

ইহা সুবনে কণ্ডু, কাস, অরুচি, মেদোরোগ, ক্রিমি, মেহ, জ্বর, ত্রণ, খিত্র, শোথ, আম, রক্তপিত্ত, পাণ্ডু কৃষ্ণ, কফজ রোগ সমস্ত, অগ্নি-মান্দ্য, অতিসার ও প্রদর প্রশমিত হয় ।

জামপত্র—রক্তপিত্ত নাশক, দাঁতশাস্তি কর প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট ।

জামপত্র—কফপিত্তয় ।

অরতিসারে প্রথমতঃ মলরোধের চেষ্টা করিতে নাই, কারণ তাহাতে কোষ্ঠসঙ্কীর্ণ মল রুদ্ধ হওয়ার জরের বৃদ্ধি এবং অন্ত্রান্ত উৎকট রোগ উপস্থিত হইতে পারে । কিন্তু যে সকল স্থলে অতিসারের আবল্য বশতঃ হঠাৎ বিশদ ঘটিবার সম্ভাবনা, সে সকল স্থলে মল

রোধের চেষ্টা অবশ্যই করিতে হইবে । কলি-কামি গুড়িকা এবং কুটজাবলেহের কথা বাহা বলা হইল, তাহা মলরোধক ঔষধ, রোগীর অবস্থা বিবেচনার উহা প্রয়োগ করিবে । এতদ্ভিন্ন আবশ্যক হইলে অতিসারোক্ত ঔষধ সকলও প্রয়োগ করা যাইতে পারে ।

পথ্যাপথ্য ।

প্রথমতঃ উপবাস দেওয়া যে হিতকর সে কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে । তাহার পর দাড়িমাদি অন্ন ভ্রব্যেব সহ পেরা সেবন করিতে দিবে । উৎপল যষ্টক সাধিত খইরের মণ্ডও দোষের পরিপাক হইলে সেবন করান যাইতে পারে । চাকুলে, বেড়েলা, বেলগুঁঠ, ধনে, গুঁঠ ও নীলোৎপল—এইগুলিকে উৎপল যষ্টক বলে উহাতে দাড়িমের রস প্রক্ষেপ দিয়া অন্নভাবাপন্ন করা উচিত ।

ছানার জল—অরতিসারে উত্তম পানীয় । এখনকার পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ এই পানীয়ের বিশেষ পক্ষপাতী । আমাদের মতেও অরতিসার রোগীকে অল্প পথ্য না দিয়া একমাত্র ছানার জল ব্যবস্থা করাই প্রকৃষ্ট ব্যবস্থা । ফুটন্ত গরম দুগ্ধে পাতি বা কাগজী লেবুর রস প্রদান করিয়া হাঁকিয়া লইলেই ছানার জল প্রস্তুত হয় । আমাদের মতে প্রথম-হইতেই এইরূপ পথ্য দেওয়া যাইতে পারে । পীড়ার দ্বাস হইলে যবাসু বা বার্গি এবং শটীর পালো প্রস্তুত করিয়া দেওয়া যাইতে পারে । তাহার পর অরতিসারের রোগযুক্ত ব্যক্তিকে পুরাতন মিহি চাউলের অন্ন, বেগুন, ভুসুর, টোটে কলা প্রভৃতির তরকারি গন্ধতালুলের বোল, মউরোলা, কই, শিলী, মাগুর প্রভৃতি মৎস্তের বোল প্রদানের ব্যবস্থা করিবে ।

অতীসার।

রস, রক্ত, জল, মূত্র, শ্বেদ, মেঘঃ, কফ ও পিত্ত প্রকৃতি শারীরিক জলীয় দ্রব্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যে রোগে অতীসারিকে মনীকৃত করে এবং বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া উহা অধোমার্গ দ্বারা নিঃসরিত হয় তাহাকে অতীসার বলে। অতীসার ছয় ভাগে বিভক্ত। বাতজ, পিত্তজ, কফজ, ত্রিদোষজ, শোকজ এবং আমজ। সকল প্রকার অতীসারেই সর্বাঙ্গে পরিপাকের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তাহার পর অল্প ব্যবস্থা করিবে।

আমাতীসারে মলের, হুর্গন্ধ, উদরে গুড়ু গুড়ু শব্দ, বেদনার সহিত মলের রুদ্ধতা, উদরে শূলবিন্দু সূক্ষ্ম বেদনা, এবং মল অল্প নির্গত হয়। পকাতীসারে ইহার বিপরীত লক্ষণ হইয়া থাকে।

ইহা ভিন্ন আমাতীসারে অপক মল ভলে নিষ্ক্ষেপ করিলে নিমগ্ন হয় ও পক মল ভাসিতে থাকে। এই সকল অবস্থা বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক অতীসার রোগীর চিকিৎসা করিবেন।

অতীসারের অপক অবস্থায় কখনই ধারক ঔষধ ব্যবস্থা করিবেন না। কারণ ধারক ঔষধ প্রয়োগ করার ফলে দোষ সকল রুদ্ধ হইয়া দণ্ডক, অলসক, আন্নান, গ্রহণী, অর্শঃ, তপস্কর, শোথ, পাণ্ডু, গীহা ওদ্র, প্রমেহ, উদর এবং অঙ্গ প্রকৃতি নানা প্রকার বাধি উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু বালক, বৃদ্ধ, বাতপিত্তজ, কফ, ক্রীণ দ্রব্য ব্যক্তি এবং যাহার অতিশয় মল নিঃসরণ হইতেছে—তাহাকে ধারক ঔষধ প্রয়োগ না করিলে সহসা বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা।

যে অতীসার রোগীর বিবক্ষমল অল্প অল্প পরিমাণে বারবার নিঃসৃত হইতেছে এবং উদরে শূলবৎ বেদনা উপস্থিত হইতেছে, তাহাকে হরিতকী চারি আনা ও পিপ্পল চারি আনা একত্র বাটিয়া গরম জলের সহিত সেবন করাইলে বিশেষ উপকার দর্শে।

শুঠ, আতাইচ ও মুখা—প্রত্যেক দ্রব্য ১০ আনা ওজনে লইয়া আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধ পোরা থাকিতে নামাইয়া সেইকাথ কিম্বা ধনে এক তোলা ও শুঠ এক তোলা, জল আধসের, শেষ আধপোরা—এই কাথ পান করাইলে পিপাসা, অতীসার ও বেদনা নষ্ট হইয়া আম পরিপাক ও অগ্নি প্রদীপ্ত হয়।

পিপাসিত অতীসার রোগীকে বালা অথবা শুঠ কিম্বা মুখা ও ক্ষেপাপড়া কিম্বা মুখা ও বালা—ইহাদের যে কোনো একটি দ্রব্য চারিসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্ধেক থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া পান করিতে দিবে।

ধৈচূর্ণ ও ঔষধের সহিত পাক করা মণ্ড, পেয়া ও মসুর যুগ্ম অতীসার রোগে হিতকর।

অতীসার রোগে যখন দেখা যাইবে যে, আমের পরিপাক হইয়াছে কিন্তু পুনঃ পুনঃ মল নিঃসৃত হইতেছে—সেই সময় বিলম্ব না করিয়াই ধারক ঔষধ প্রদান করিবে। এ সম্বন্ধে কয়েকটি পাচন ও যোগের কথা প্রথমতঃ বলা যাইতেছে।

কঞ্চটমুনিঃ।

কঞ্চটদাড়িম অথু শূদাটকপত্রীবেরম্।

জলধর নাগর সহিতং গন্ধামসি রোমিনীং

কঙ্কায়ং ॥

কাঁচড়া পত্র, দাড়িম পত্র, আম পত্র, পানি

কল পত্র, বালা, মুখা ও শুঠ—প্রত্যেক দ্রব্য ১৫ ওজনে লইয়া আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া সমস্ত দিনে দুইবারে এই কাথ সেবনে বেগবান অতীসারও নষ্ট হয়।

কাঁচড়া পত্র—

ককটঃ তিত্তকং রক্তপিত্তানিল হরং লঘু।

ইহা তিত্ত, রক্তপিত্ত, শাস্তিকর বায়ু নাশক ও লঘু।

দাড়িমপত্র—ত্রিদোষনাশক ও গ্রাহী।

জায় পত্র—রক্তরোধক।

পানিকল পত্র—

শ্রুটিকং হিমং স্বাদু গুরুবৃষ্ণং কষায়কম্।

গ্রাহি শুক্রানিল শ্লেষ্মপ্রদং পিত্তাস্র দাহনং ॥

ইহা শীতবীৰ্য্য, কষায়, মধুররস, গুরু, শুষ্টিকর, ধারক, শুক্রজনক, বায়ুবদ্ধক ও কফ কারক। ইহা পিত্ত, রক্তদোষ ও দাহ নাশক।

বালা—আমাতীসার নাশক। মুখা—জ্বর ও অতীসার নাশক। শুঠ—পাচক, মলের সংগ্রহকারক প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট।

অতীসারে রক্তদোষ থাকিলে কুটজাদি পাচন হিতকর। ইহার উপাদান গুলি—

কুটজঃ দাড়িমং মুক্তং ধাতকী বিষবালকম্।

লোচনচন্দন পাঠাশ্চ কষায়ং মধুনা পিবেৎ ॥

ইন্দ্রযব, দাড়িম ফলের খোসা, মুখা ধাই-ফুল, বেলশুঠ, বালা, লোধ, রক্তচন্দন ও আকনাড়ি—প্রত্যেক দ্রব্য চারি আনা ওজনে লইয়া আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া থাকিতে নামাইয়া মধু মিলাইয়া ২বারে সেব্য।

ইহার উপাদান গুলির গুণ—

ইন্দ্রযব—জ্বর, অতীসার, রক্তপিত্ত, রক্তার্শ

প্রভৃতি নাশক। দাড়িম ফলের খোসা—গ্রাহী। ধাইফুল অতীসার নাশক। বেল শুঠ—অতীসার নাশক। বালা আমাতীসার নাশক।

লোধ—

লোধোগ্রাহী লঘুঃ শীতশুক্লঃ কফপিত্তনৃৎ।

কষায়ো রক্তপিত্তাস্রগ্জরাতিসার শোধকঃ ॥

লোধ—গ্রাহী, লঘু, শীতল, চক্ষুযা, কফপিত্ত নাশক ও কষায়। রক্তপিত্ত, রক্তগতজ্বর, অতীসার ও শোথরোগে ইহা ব্যবহারে উপকার হয়।

রক্তচন্দন—রক্তরোধক। আকনাড়ি—অতীসার নাশক।

বৎসকাদি পাচনটিও অতীসারের সহিত রক্তদোষ থাকিলে প্রযুক্ত। হইার উপাদান গুলি—

সবৎসকঃ সাত্তিবিষঃ সবিষঃ সোদীচা মৃতশচ

কৃতঃ কষায়ঃ।

ইন্দ্রযব, আতাইচ, বেলশুঠ, বালা ও মুখা—প্রত্যেক দ্রব্য ১৫/১০ আনা, জল আধসের, শেষ আধপোয়া। ২ বারে সমস্ত দিনে সেব্য।

রস প্ররোগ সম্বন্ধে যে আনন্দ ভৈরবের কথা জরাতিসার চিকিৎসার বলা হইরাছে, সকল প্রকার অতীসার নিবারণের জন্যও সেই ঔষধের ব্যবস্থা সমস্ত দিনে ২ বার চাউল খোয়া জল কিম্বা ইন্দ্রযব চূর্ণ, কুড়চি মূলের ছাল চূর্ণ ও মধুর সহিত ব্যবস্থা করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। জাতীকল রস, অভয় নৃসিংহো রস নামক ঔষধ দুইটিও বিশেষ ফলপ্রসূ। নিয়ে ঐ দুইটি ঔষধের উপাদান লিখিত হই-
তেছে, -

আতীকল রস।

পারদাত্তক সিন্দূরং সর্কং আতীকলং সমম্।

কুটজত কলকৈব ধূতবীজানি টকনম্ ॥

ব্যোমং মৃত্তাভরা চৈব চূতবীজং তথৈবচ।

বিষকং সর্কবীজক দাড়িমী বক জীরকম্ ॥

এতানি সমভাগানি নিঃক্ৰিপেৎ ধনমযাতঃ।

বিজয়াশ্বরসেনৈব মর্দয়েৎ স্নক চূর্ণিতম্ ॥

ওজাকলং প্রমাণান্ত বটিকাং কারয়েৎ ভিষক।

একং কুটজ মূলম্ এক কবারেণ প্রয়োজয়েৎ ॥

পারদ, অত্র, রসসিন্দূর, গন্ধক, আতীকল, ইল্লযব, ধুতুরা বীজ, সোহাগা, শুঁঠ, পিপুল, মরিচ, মুখা, হরীতকী, আশ্রবীজ, বেলশুঁঠ, শালবীজ, দাড়িম কলের ছাল ও জীরা—এই সমস্ত দ্রব্য সমান ভাগে লইয়া সিদ্ধি পত্রের রসে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটী করিবে। অল্পপান কুড়চি মূলের ছালের কাথ।

এখন দেখা যাউক ইহার উপাদানগুলির গুণ কি?

পারদ - বাতপিত্তকফোদ্ভূত সর্ব রোগ বিনাশক। অত্র ত্রিদোষ প্রশমক।

রসসিন্দূর—

পারদঃ ক্রিমি কুষ্ঠয়ো জরদো দৃষ্টিকৃৎসরঃ।

মৃত্যুহন্ত মহাবীর্যো যোগবাহী অরূপহঃ ॥

মৃত্যোজ্ঞারূপদো বৃষ্টো বুদ্ধিকৃৎ ধাতুবর্জনঃ।

বণ্ডনাশনঃ শূনঃ খেচরঃ সিদ্ধিদঃ পরঃ ॥

পারদঃ সকল রোগহা মৃতঃ।

মৃত্যুসো নিখিল যোগবাহকঃ ॥

পঞ্চভূতময় এধকীর্ষিতঃ।

ভেনতন্ম গুণগনৈবিরাজতে ॥

যত রোগত যো যোগে তেনৈব লহ যোজিতঃ।

রসেন্দ্রো হন্তি তং রোগং নরকুঞ্জর বাজিনাম্ ॥

রস সিন্দূর ক্রিমির, কুষ্ঠনাশক, স্বাস্থ্যপ্রদ,

দৃষ্টির বলবর্ধক, সারক, অকালমৃত্যু নিবারক, বীৰ্যবান, জরহ, বৃথা, পাণুরোগ নাশক এবং উপযুক্ত কাথাদির সহিত সেবনে সর্বব্যাবি বিনাশক।

গন্ধক—রসায়ন ও বায়ু নাশক প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট। আতীকল—গ্রাহী। ইল্লযব—জর ও অতীসার নাশক। ধুতুরাবীজ—অগ্নি-কারক। সোহাগা—অগ্নিকারক ও অতীসার নাশক। শুঁঠ—সংগ্রাহী। পিপুল—অগ্নি-দীপ্তিকারক। মরিচ—দীপন, বায়ু ও স্নেহা নাশক। মুখা—অতীসার নাশক। হরীতকী—ত্রিদোষনাশক।

আশ্রবীজ—

আশ্রবীজঃ কবারঃশাচ্ছত্ৰীসার নাশনম্।

ঈষদন্নক মধুরং তথা জ্বর হারনুৎ ॥

আশ্রবীজ কবার, ঈষৎ অন্ন ও মধুর। ইহার দ্বারা অতীসার প্রভৃতি রোগ উপশমিত ও জ্বরের দাহ নিবারিত হয়।

বেলশুঁঠ—অতীসার নাশক। শালবীজ—কফর প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট। দাড়িম কলের ছাল—ত্রিদোষনাশক কিন্তু গ্রাহী। জীরা—অতীসার নাশক।

একপে দেখা যাইতেছে, ইহার উপাদানগুলির অধিকাংশই অতীসার নিবারক, কতকগুলি বায়ুনাশক এবং কতকগুলি কফর, হস্তরাং এই ঔষধে প্রবল অতীসার রোগ উপশিত হইয়া থাকে। রোগের অবস্থা বিবেচনার সমস্ত দিনে এই ঔষধ ২-৩ বারও ব্যবহার করান যায়।

অভয়বুসিংহ রস।

দরদক বিবং ব্যোমং জীরকং টকনং সমম্।

গন্ধককাত্তকৈকর ভাগৈকং ওজহতকম্ ॥

বহুকং সর্বভুগাঃ স্তান্দ্রস্মৈবিক্রয়কঃ প্রবৈৎ।

একৈকং তৎকল্পেত্যাহুঃ সীরকং মধুন্য সহ ॥

হিজুল, বিয়, ওঁঠ, পিপুল, মরিচ, জীরা, সোহাগা, গন্ধক, অত্র ও পারদ—এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটি সমান ভাগ এবং সর্ব সমান অহিকেন। সমস্ত দ্রব্য একত্র করিয়া লেবুর রসে সর্জন পূর্বক ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিয়া জীরাচূর্ণ ও যথু অল্পপানে সেবন করাইবে।

নিম্নে ইহার উপাদান গুলির গুণ পরিচয় লিখিত হইতেছে—

হিজুল—পিত্তনাশক। বিয়—ত্রিদোষ নাশক। ওঁঠ—গ্রাহী। পিপুল—অগ্নি-কারক। মরিচ—গ্রাহী। জীরা—অতীসার নাশক। সোহাগা—অতিসার নাশক। গন্ধক—বাতনাশক। অত্র ত্রিদোষ নাশক। পারদ—ত্রিদোষ প্রশমক।

অহিকেন -

আকুং শোধনং গ্রাহী স্নেহয়ং বাতপিত্তলম্।

আক্ষেপশমনং নিদ্রাজননং মদকারিচ ॥

বেদনঃ বেদনা ক্লম্ব মূত্রাতীসার নৃং পরম্।

কাস শ্বাসাতীসারয়ঃ শোণিতকৃতি বারণম্ ॥

অহিকেন শোষক, আক্ষেপ নিবারক, নিদ্রাকারক, মাদক বেদজনক ও বেদনা নাশক। ইহার দ্বারা মূত্রাতীসার, কাস, শ্বাস, অতীসার ও রক্তশ্রাব নিবারিত হয়।

অম্বিমান্দ্য অধিকারোক্ত শম্ব বটী, মহাশম্ব বটী, অরি কুমার, লবঙ্গাদি বটী এবং গ্রহণী অধিকারোক্ত ত্রীপুটিবল্লভ, শীঘ্রবল্লী, মহাদ্রবটী, মহাগন্ধক প্রভৃতি ঔষধ গুলিও অবস্থা বিবেচনার অতীসারে ব্যবহৃত করা হইতে পারে। সে সকল ঔষধের উপাদানের পরিচয় যথোপযুক্ত অধিকারে বলা হইবে।

বালক - ৪

কটুকিরির চারিগুণ সেরা বিশাইয়া অগ্নি উত্তাপে যে বজ্রকার প্রস্তুত করা হয়, অতীসার চিকিৎসার সময় অস্ত্রাভ ঔষধ প্রয়োগের সহিত একবার করিয়া ইহার ব্যবহার করান ভাল। ইহার মল রোধক শক্তিও আছে, তা' ছাড়া ইহার প্রধান গুণ মূত্রকারক, একত্র, অতীসারে শতাবতঃ যে মূত্ররতা উপস্থিত হইয়া থাকে, বজ্রকারের প্রয়োগে সে আশংকা ভিন্নোহিত হয়।

ভুবনেশ্বর নামক ঔষধটি অতিসারের সাধারণ অবস্থার প্রয়োগ করিয়া সকল স্থলেই শুভফল পাইয়াছি। ইহার উপাদান গুলি এই—

সৈন্ধব লবণ, ত্রিফলা, যমানী, বেগুওঁঠ, কুল—সকল দ্রব্য সমান ভাগে লইয়া জল দ্বারা বাটিয়া ১ মাষা পরিমিত বটী। অল্পপান চাউল খোয়া জল। দিবসে ২১৩ বার সেবন করান যাব।

“পাকের বটী” নামে আমরা আর একটি ঔষধ সাধারণ অতিসারে ব্যবহার করিয়া থাকি। এ ঔষধটি আমাদের নিজস্বের। ইহার উপাদান মাত্র চারিখানি। নিম্নে উহা লিখিত হইতেছে।

মুগা, লবঙ্গ, যমানী, বিটলবণ, সমস্ত দ্রব্য সমান ভাগ। চতুঃগুণ জলে সিদ্ধ করিয়া বটিকা পাকাইবার মত অবস্থার নামাইয়া ৩৪ রতি পরিমিত বটী করিয়া রাখিবে। অল্পপান শীতল জল। সমস্ত দিনে ২১৩টি বটিকা সেবনেই সাধারণ অতিসার আরোগ্য হইয়া থাকে।

অন্ন বা অস্বীর্ণ রোগীর যদি অতিসার উপ-স্থিত হয়, তাহা শুইলে দেখা গিয়াছে, অতি-

সারের অস্ত্রাত্ত ঔষধ অপেক্ষা গ্রহণী অধিকারের
চিত্রকাদি শুভিতে অধিক ফল পাওয়া যায়।
ইহার উপাদানগুলি—

চিরকং পিঙ্গলীমূলং বোকারো লবণানি চ।

বোয়াঃ তিস্রঃ জম্বোদাক চব্যাকৈকত্র চূর্ণয়েৎ ॥

শুভিকা দ্বাভু সূক্ষ্মত দাড়িমত রসেন বা।

চিতাবল, পিঙ্গলবল, ববকার, সচিকার,
পঞ্চলবণ, ত্রিকটু, হিং, বন ধমানী, চৈ—সমস্ত
দ্রব্যের চূর্ণ সমভাগ। ছোলসলের বা দাড়ি-
মের রসে বাটরা ৫১৬ রতি পরিমিত বটিকা
করিলে। আমরা ছোলস লেবুর রসেই এই
ঔষধ প্রস্তুত করিয়া থাকি। ইহারে গুণ
পরিচয়—

চিতা—পাচক, অগ্নিকারক ও গ্রহণী
নাশক। পিঙ্গলবল—অগ্নিদীপ্তিকর ও পাচক।
ববকার ও সচিকার—অগ্নিকারক।

পঞ্চলবণ—

সৈন্ধব—ত্রিদোষ নাশক। সচল—আগ্নেয়।

বিড়—দীপন। সায়ুদ—বায়ু নাশক। সান্তার
—বায়ু নাশক।

ত্রিকটু—

শুঠ—গ্রাহী। পিঙ্গল—আগ্নেয়। মরিচ
—গ্রাহী।

হিং—

তিস্রকং পাচনং কচাং তীক্ষ্ণং বাতবলাসজং।

শূল শুষ্কোদরানাত ক্রিমিঃ পিত্তবর্জনম ॥

স্ত্রী পুংস জননং বলাৎ সূক্ষ্মাপন্নায় হৃৎপরম।

হিং—উষ্ণ, পাচক, কটিকারক, তীক্ষ্ণ,
পিত্তবর্জক, বলকারক ও রজঃপ্রবর্তক। ইহা
সেবনে বাতরোগ, শূল, গুল্ম, উদররোগ,
আনাত, ক্রিমি, সূক্ষ্ম ও অপস্রাব রোগ প্রশ-
মিত হয়।

বন ধমানী—আগ্নেয়। চৈ—আগ্নেয় ও
পাচক। ছোলস লেবুর রস—আগ্নেয়।

প্রবল অতিসারে “অহিকেন বটিকা”
নামক ঔষধটি বিশেষ কার্যকারী। যদি শীত
অতিসারের মল রোধ করিবার প্রয়োজন হয়,
তাহা হইলে এই ঔষধের এক বটিকা সেবন
করান উত্তম ব্যবস্থা। ইহার উপাদান—
অহিকেন ও শিওখরু। উভয়ের পরি-
মাণ সমান। উভয়ে মিলাইয়া ১ রতি মাত্রার
জলের সহিত সেবা।

“শার্দূলকাজিক” নামক আমরা আর
একটি ঔষধের গুণ পরিচয় সংগ্রহিত কোন
বন্ধুর * নিকট অবগত হইয়া উহা বহুস্থলে
ব্যবহার করিয়াছিলাম এবং সকল স্থলেই
আশাতিরিক্ত ফল পাইয়াছি। এই ঔষধটির
প্রস্তুত প্রণালী নিয়ে লেখা বাইতেছে—

পুদিনা শাক /০ এক ছটাক

চিনি /১০ সের

বোল ৭০ পোরা

জল /১ সের

পাক শেষ হইলে গোলাপ * কেওয়ার
আরক ১০১২ কোঁটা মিলাইয়া একটি
বোতলে রাখিয়া দিবে। মাত্রা ১০৩ কোঁটা
মাত্র। শীতল জল মিলাইয়া সমস্ত দিনে ২১৩
বার সেবা। ইহা সেবনে মধুহাস্যাদ বৃদ্ধ।
অতীসারের সামান্য অবস্থায় ইহা প্রয়োগে
বেশ ফল পাওয়া যায়।

প্রবল অতীসারে—আমলকী বাটরা রোসীর
নাভির চতুর্দিকে বৃত্তাকারে আলি দিয়া

* এই ঔষধটি হুঁচুড়ার বনাম প্রসিদ্ধ কথিত
স্বীকৃত ব্রহ্মবরত দ্বারা ভাগ্যতীর্থ বনান্ধের নিকট প্রাপ্য।

আলিঙ্গ, মধ্যভাগ আদার রস দ্বারা পূর্ণ করিলে বা কাঁজির সহিত আদার ছাল বাটরা নাভিদেহে প্রলেপ দিলে অথবা জাতীকল বাটরা নাভিদেহে প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায় ।

রক্তাভিনায়ে নারায়ণ চূর্ণ, কুটজাটক ও কুটজলেহ—বিশেষ ফলপ্রসূ । নিম্নে তিনটি ঔষধেরই পরিচয় দেওয়া যাইতেছে ।

নারায়ণ চূর্ণম্ ।

শুভ্রী বৃদ্ধনারক কুটজন্ত ফলং তথা ।

বিষকাতি বিমাকৈব ভৃঙ্গরাজক নাগরম্ ॥

শক্ৰাশনস্ত চূর্ণক সর্বসেকত্র মেলয়েৎ ।

চূর্ণমৈতৎ সমং গ্রাহ্যং কুটজন্ত স্বচোহপিচ ॥

শুভ্রেন মধুনা বাপি লেহয়েদ্ ত্রিষজ্জাংবরঃ ।

শুল্ক, বিদ্ধকবীজ, ইন্দ্রযব, বেলগুঁঠ, আতইচ, ভৃঙ্গরাজ, শুঁঠ ও সিদ্ধিপত্র—ঔষধের প্রত্যেকের চূর্ণ সমভাগ, কুড়চি ছাল চূর্ণ সকা সমান । সমস্ত দ্রব্য মিশাইয়া লইবে । মাত্রা এক আনা হইতে দুই আনা । অনুপান ঈক্ষু শুভ্র ও মধু ।

এই ঔষধের উপাদান গুলির গুণ পরিচয় নিম্নে লেখা যাইতেছে ।

শুল্ক—

শুভ্রী কটুকা তিক্তা স্বাদু পাকা রসায়নী ।

সংগ্রাহিণী কষায়োক্ষ লঘু বন্যাদি দীপনী ॥

দৌৰ্জরাস্ত ভৃঙ্গদাত মেঘ কাসাশ্চ পাণ্ডুনাম্ ।

কামলা কুষ্ঠ বাতান্ত্র জ্বর ক্রিমিন্ বমনহরেৎ ॥

প্রমেহ বাস কাশার্শ্ব কৃচ্ছ্র ক্ষয়োগ বাতনৃৎ ॥

শুভ্রী মধুৰ, তিক্ত, পাকে আতরস বিশিষ্ট, রসায়ন, গ্রাহক, কষায়, উষ্ণ, লঘু, বলকারক, অগ্নিদীপক ও ত্রিদোষ নাশক ।
আম, তুলা, বাহ, মেহ, কাস, পাণ্ডুতা,

কামলা, কুষ্ঠ, বাতরক, জ্বর, ক্রিমি, বমি, প্রমেহ, কাস অর্শ্ব, প্রবল ক্ষয়োগ ও বায়ুরোগে ব্যবহৃত ।

বিদ্ধক—

রসায়নো বৃদ্ধনারঃ শোধবাতাম্ বাতজিৎ ।

কাসখাস জ্বরহরো বলাঃ পিচ্ছিল এবচ ॥

ইহা রসায়ন, বায়ু নাশক, বলকর ও পিচ্ছিল । শোধ, আমবাত, কাস খাস ও জ্বর রোগে প্রয়োজ্য ।

ইন্দ্রযব—অতীসার নাশক । বেলগুঁঠ—

অতীসার নাশক । আতইচ—অতীসার নাশক ।

ভৃঙ্গরাজ—

ভৃঙ্গর কটুকতীক্ষ্ণ কক্ষোক্ষঃ কক্ৰবাতনৃৎ ।

কেশদুচ্যঃ ক্রিমি খাস কাস শোণাম পণ্ডনৃৎ ॥

দন্তেহরি রসায়নো বলাঃ কুষ্ঠ মেহ শিরোহিনৃৎ ॥

উষ্ণ কটু, তীক্ষ্ণ, রূক্ষ, উষ্ণ, বাতরোম নাশক, কেশ, ত্বক ও দন্তের হিতকর, রসায়ন ও বলা । ক্রিমি খাস, কাস, শোধ, আমজ রোগ, পাণ্ডু, কুষ্ঠ, নেত্ররোগ ও শিরঃশীড়ার প্রমুখ্য ।

শুঁঠ—গ্রাহী । সিদ্ধিপত্র—গ্রাহী ।

কুড়চি—অতীসার নাশক ।

কুটজাটকঃ ।

তুলাম খার্সাং গিরিমলিকারাঃ সংকুত

পক্তা রসমাদবীত ।

তন্নিম্নে স্থপতে পলসং মিতানি শঙ্কানি

পিষ্টাসহ শাস্বদেন ॥

পাঠাং সমজ্জাতবিবাহ সমুত্তান্

বিষক পুশ্ণাগি চ বাতকীনাম্ ।

প্রাক্ষিপ্য ভূমৌ বিপচেত্ তাবদ্

দাবী প্রলেপঃ স্বরসস্ত বাবৎ ॥

শিত্ত্বসৌ কালবিদ্যা জনেন

মণ্ডেন বাজা পরসাধ বাপি।

নিহতি সর্গ ত্তিসার মুগ্রঃ

কুৎসিতং সিতং লোহিতপীতকং বা ॥

কুড়চির কাঁচা ছাল ১২৥০ সের লইয়া ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের অবশেষে নামাইয়া ছাঁকিয়া পুনর্বার পাক করিয়া এবং পাক করিতে করিতে ঘনীভূত হইয়া আসিলে তাহাতে মোচরস, আকনাদি, বরাহক্রান্তা, আতাইচ, মুণা, বেলগুঁঠ ও বাইফুল—এই সকল দ্রব্যের প্রত্যেকটির চূর্ণ ৮ তোলা পরিমাণে নিক্ষেপ পূর্বক আলোড়ন করিয়া লটবে। সকল প্রকার অতিসারে ইহা উত্তম ঔষধ। মাত্রা ১০ আনা হইতে ২০ তোলা।

এই ঔষধের উপাদানগুলির গুণ পরিচয় নিয়ে দেখা যাউতেছে।

কুড়চির ছাল—অতিসার নাশক। মুণা—গ্রাহী। বেলগুঁঠ—অতিসার নাশক। বাইফুল—অতিসার নাশক।

কুটজলগ্নঃ।

শতং কুটজমূলত কুঃ তোরাস্থং পচেৎ।

কাথে পাদাশ্লেষেহস্মিন্ লেহঃ পুতে পুনঃপচেৎ

সৌবর্জল যবক্ষার বিড় লৈকুব পিঙ্গলী।

ধাতকীজ যবাকাজী চূর্ণং দ্বা পলদ্বয়ম্।

লিঙ্গাদ্ অমরমাত্রস্ত নীতং কোদ্রেণ সংযুতম্।

কুড়চিমূলের ছাল ১২৥০ সের কুটিত করিয়া ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইবে। পরে ঐ কাথ পুনরায় পাক করিয়া লেহবৎ ঘন হইলে তাহাতে সচল লবণ, যবক্ষার, বিটলবণ, লৈকুব লবণ, পিঙ্গুল, বাইফুল, ইন্দ্রবব ও জীরা—ইহাদের চূর্ণ সমভাগে মিহিত ১৬ তোলা

নিক্ষেপ পূর্বক আলোড়ন করিয়া নামাইবে। যথুর সহিত সেব্য।

ইহার উপাদানগুলির পরিচয়—

কুড়চি—অতিসার নাশক। সচললবণ—আরেক। যবক্ষার—বায়ু নাশক। বিটলবণ—দীপন। লৈকুব—ত্রিদোষনাশক। পিঙ্গুল—বাতশ্লেষ নাশক। বাইফুল—অতিসার নাশক। ইন্দ্রবব—সংগ্রাহী। জীরা—পাচক ও সংগ্রাহী।

এই সকল ঔষধ ত্রিধা ইহার পর গ্রহণী রোগে যে সমস্ত রসৌষধির কথা বলা যাইবে, অতিসার রোগেও অবস্থা বিবেচনায় সেই সকল ঔষধ প্রয়োগ করিতে পারা যায়—উল্লিখিত শিববাক্য। যথা—

গ্রহণ্যং যে বসাঃ প্রোক্তাক্তেহতিসারে

নিরোজিতাঃ।

হস্তাঃ সর্গদত্তীসারং শিবভাজা বিশেষতঃ ॥

অতিসার রোগে গান, তৈলাদিবর্জন, জলা-বগাহন, গুরু ও বিড় দ্রব্য ভোজন, অধিক পরিমাণে ভোজন, ব্যায়াম ও অগ্নিসম্বাপ প্রভৃতি বর্জনীয়।

অতিসারের অপর অবস্থার উপবাসই হিতকর। তবে যোগী যদি অতিশয় দুর্বল হয়—তাহা হইলে বালি, শঠির পালো প্রভৃতি লঘু পথ্য প্রদান করিবে। পক্ষাতিসারে পুরাতন মিহি চাউলের রস, যথুর দালের রস, কুমুর, চোটেকলা, গন্ধতাজলে, পটোল, বেগুন প্রভৃতির ডরকারি, মটরোলা, শিদি, কই, বাঙুর প্রভৃতি যৎকৈব কোল, হাগছন্দ প্রভৃতি হিতকর।

প্রবাহিকা।

প্রবাহিকা অতিসারের প্রকার তেন যার।

অতিশয় বায়বর্জক দ্রব্য সেবন দ্বারা বায়ু-
কুপিত হইয়া সঞ্চিত কক্ষকে অধোদেশে সঞ্চা-
লিত করে। একত অতিশয় কুশনের সহিত
পুনঃ পুনঃ অল্প মল সংযুক্ত কক্ষ শুদ্ধতার দ্বারা
নিঃসরিত হয়।

বাতজ প্রবাহিকা রোগে বেদনার সহিত,
পিত্তজ প্রবাহিকা রোগে দাহের সহিত, কক্ষজ
প্রবাহিকা রোগে কক্ষের সহিত এবং রক্তজ
প্রবাহিকা রোগে রক্তসংযুক্ত মল নির্গত হয়।
কক্ষ দ্রব্য দ্বারা বাতজ, মেহ সেবন দ্বারা কক্ষজ
এবং তীক্ষ্ণ ও উষ্ণ দ্রব্য সেবন দ্বারা পিত্তজ ও
রক্তজ প্রবাহিকা রোগ উৎপন্ন হয়।

প্রবাহিকার চিকিৎসাবিধি সাধারণতঃ
অতীশার রোগীর স্তায়, তদ্বিন্ন চৈতাব জ্ঞাত
কতকগুলি স্বতন্ত্র রোগের ব্যবস্থা আছে।
নিম্নে সে সকলের উল্লেখ করা যাইতেছে।

বেলন্ত, পুরাতন শুষ্ক, শোধ, তিল তৈল
এবং মরিচ, প্রত্যেক দ্রব্য সমান ভাগে লইয়া
একত্র মিশাইয়া লেহন করিলে প্রবাহিকার
প্রথমাবস্থার উপকার দর্শে।

কচি তেঁতুল চারার মূল ৮০ চুই আনা
মাত্রার ঘোলের সহিত বাটরা সমস্ত দিনে
৩৪ বার সেবন করান প্রবাহিকার প্রথম-
াবস্থার প্রশস্ত।

আবরুলের রস ২ তোলা মাত্রার অথবা
২ তোলা তেঁতুল চারার কচি পাতা অর্ধসের
জলে সিদ্ধ করিয়া অর্ধ পোরা থাকিতে নামা-
ইয়া টুকিয়া সেই কাথ পান করা হিতকর।

আমাদের মতে প্রবাহিকার প্রথমাবস্থার
এবং তৈলের জ্বালাপ দেওয়া বিশেষ হিত-
কর। এক্ষণ ব্যবস্থার সহিত দলরাশি নির্গত
হইয়া গেলে আপনা আপনি রোগের উপশম

হইয়া থাকে। তাহার পর মল যথেষ্ট আব-
শ্যকতা বুঝিয়া অতীশারোক্ত ধারক ঔষধ
সকলের ব্যবস্থা করিবে। খেতধুনা চূর্ণ অর্ধ
আনা ও চিনি অর্ধ আনা একত্র মিশাইয়া
প্রাতে ১ বার ও বৈকালে ১ বার প্রবাহিকার
মল নিঃসরণের পর ব্যবস্থা করিলে শীঘ্র রোগ
আরোগ্য হইয়া থাকে। আবশ্যক হইলে
এইরূপ সময়ে নিয়মিত পাতনটির ব্যবস্থার
শীঘ্র রোগ মুক্তি হইয়া থাকে।

কুড়চির ছাল, ইজবব, মুখা, বালা, মোচ-
রস বেলন্ত, আতটচ ও দাড়িমের খোসা—
প্রত্যেকের দ্রব্য ১০ আনা, জল ৮০ সের শেষ
৮০ পোরা। টুকিয়া পান করিতে দিবে।

প্রবাহিকার প্রথমাবস্থার উদরের বেদনা
নিবৃত্তির জন্য তাম্বিন তৈল উদরের উপরিদেশে
মাশিণ করিবে।

প্রবাহিকার রক্তমিশ্রিত থাকিলে আরা-
পানের পাতার রস, দাড়িমের পাতার রস বা
কুড়চির কাথ সেবন হিতজনক। কুকসিমের
পাতার রস ও চিনি মিশাইয়া সেবনেও বিশেষ
উপকার দর্শে। কুকসিমার পাতার রস শুধু
রক্তামশার কেন, সর্বপ্রকার আমাশয়েই উপ-
যোগী। রক্তামাশরে কাটান'টের শিকড় মাত্র
২১৩ বতি, গোলমরিচ ২১০টা—আতপচাল ধোয়া
জল সহ মাড়িয়া বড়ি পাকাইয়া দিবসে ২ বার
করিয়া সেবন করিতে দিলে সম্বন্ধ উপকার দর্শে।

ছাগডগ্ধ—জামপাতা সহ সিদ্ধ করিয়া
অথবা সার বিশিষ্ট দধি ও মধু অথবা তাম্র
পাত্রে সিদ্ধ করা ছাগডগ্ধ ও মধু সেবনে সকল
প্রকার প্রবাহিকা রোগ আরোগ্য হইয়া
থাকে।

(ক্রমশঃ)

রক্ত-স্রাব।

(ডাঃ শ্রীনগেন্দ্রকুমার দে ।)

—:o:—

সাধারণতঃ তিনটি মাত্র কারণে রক্তস্রাব হইয়া থাকে। যথা—

- (১) রক্তবহা ধমনীর বিচ্ছেদ।
- (২) রক্ত চাপের আধিক্য।
- (৩) রক্তের বৈশিষ্ট্য।

প্রথমটির অর্থ—যদি রক্ত বহা ধমনী (নল) বা শিরা অশক্ত হইয়া পড়ে, দ্বিতীয়টির অর্থ যদি, স্থানিক বা সাধারণ ভাবে রক্ত চাপের আধিক্য ঘটে, তৃতীয়টির অর্থ—তরল রক্তের কঠিনতা প্রাপ্তির ক্ষমতা যদি হ্রাস হয় বা লোপ পায়—তাহা হইলে মানব দেহ হইতে রক্তস্রাব হইতে পারে।

এই তিনটি কারণ পৃথক ভাবেই হউক, আর একত্রেই হউক, রক্তস্রাব ঘটাইতে পারে। তৃতীয় কারণটির আলোচনার আমরা বৃত্তিতে পারি—যদি সাধারণ রক্তচাপ অতি অলপ বা অতিভূত থাকে, এবং যদি তরুণ অবস্থায় কোন ধমনী বা শিরা ছিড়িয়া যায়, তাহা হইলে রক্তস্রাব—অবশ্যস্বাভাবিক। এমন কি, যে পর্য্যন্ত রোগীর মৃত্যু না ঘটে, সে পর্য্যন্ত এই রক্তস্রাব চলিতে পারে। যক্ষা রোগে কিম্বা সার্বাঙ্গিক আঘাতের ফলে, - রোগীর যখন অত্যন্ত শ্বেদহীন অবস্থা, এতরূপে তখন ক্ষুদ্র শিরা ছিন্ন বা ক্ষয় হইয়া রোগীর পক্ষ-প্রাপ্তির পথ পরিষ্কার করিয়া দেয়। যে যে

রোগে রক্তচাপ অধিক থাকে—যেমন পুরাতন মূত্র গ্রন্থির প্রদাহ—সেই ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির প্রত্যেক শিরা ও ধমনী বেশ হৃৎ থাকিলেও, স্থান বিশেষে বাতাবিক দৌর্ভাগ্য বশতঃ অথবা ক্রমিক রক্তচাপের আধিক্যের জন্য কোন শিরা বা ধমনী প্রসারিত হইয়া সহসা ছিন্ন হইয়া যাইতে পারে। ইহাতে রোগীর প্রাণ ও নষ্ট হইতে পারে।

Mitral রোগে এই উপসর্গটি প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্য ইহাতে রক্তোৎকাসের লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। কুস্কুস্ প্রদাহে—যক্ষ্মের হ্রস্বতা হইলে এবং Plethoric (রক্ত বহুল লোক) ধর্মাবও—এই কারণে রক্তস্রাব হইয়া থাকে, অকস্মাৎ অত্যধিক রক্তচাপ বৃদ্ধি—শিরা বা ধমনীকে ছিন্ন করিয়া রক্তস্রাব ঘটায়।

পার্প্যুরা, হার্ভি, ল্যাকিমির প্রভৃতি রোগে—রক্তের বৈশিষ্ট্য হেতু আপনা হইতেই রক্তস্রাব হয়।

উপরে আমি স্বতন্ত্র ভাবে কারণগুলির ফল দেখাইলাম। গ্র্যান্‌লার কিড্‌নী নামক ব্যাধিতে তিনটি কারণই বর্তমান থাকে। অর্থাৎ পূর্বোক্ত তিনটি কারণই একত্রে রক্ত স্রাব উপস্থিত করে। রক্ত রোগ বিধে সর্জ-রিত হয়, রক্তচাপ অত্যন্ত স্বেচ্ছা থাকে এবং

দূরস্থিত (সাধারণতঃ মস্তিষ্কস্থিত) ধমনী সহজেই অশক্ত হইয়া পড়ে ; ইহাতে মস্তিষ্ক মধ্যে রক্তপ্রাণের দৃষ্টান্ত বহুল সংখ্যায় পরি-
লক্ষিত হয় ।

রক্তপ্রাণের চিকিৎসারও - তিনটি প্রধান উপায়। সে তিনটি উপায় উপযুক্ত অবস্থার প্রত্যেক বিপর্যয়ের প্রতিকার মাত্র । নিম্নে তাহার নির্দেশ করিতেছি ।

(ক) যদি বিভিন্ন রক্তবহানলী নেত্র গোচর হয়, তাহাকে তৎক্ষণাৎ অঙ্গুলীর চাপে রক্ত শূন্য করা যায়। অথবা Spencer wells Antery Forceps দ্বারা, কিংবা Aseptic তুলা কি gauze উত্তম রূপে চাপিয়া দিয়া প্রয়োজন হইলে নলীকে Silk বা cutgut দ্বারা বন্ধিয়া (ligature), কখনও বা অরমানাহানের কিঞ্চিৎ পথে নলীকে অঙ্গুলী সঞ্চাপে রক্ত ছীন করিয়া রক্তপ্রাণ রোধ করা যায় ।

আবশ্যক মত - Adrenalin, Hamamelis, Hydrastin, stypticine, Tarpentine, Ergat Digitalis, calcium chloride, প্রভৃতি ঔষধ আভ্যন্তরিক ও স্থানিক প্রয়োগ স্বরূপ ব্যবহারে রক্তপ্রাণ রোধ হইয়া থাকে ।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে - অসংখ্য রক্ত রোধক ঔষধ আছে। তন্মধ্যে কতকগুলির উল্লেখ করা আবশ্যক বোধ করিতেছি। বিশলা-
কর্ণী (আয়্যাপান), কুকসীমা, তর্কী, গীন্দা-
গাছের পাতা, দস্তকলস (মুড়কী ফুল) পক্ষ কুম্ভাণ্ডের জল, মধুকর্ণী (গুলকুড়ি) খুমখারাপী (Dragon's Blood) লাক্ষারস (আলুতা) রক্তোৎপল (রক্তকমল - পুকুরের

জলে যে লাল বর্ণের ফুল কোটে) রক্ত বাসক (রাম বাসক) চিনি, বাসক, মজিঠা, ছাগছড়, নাগেশ্বর ফুলের রেণু, বজ্র ভূমুরের রস, মাল কাকড়া বাস, পলাশ ফুল, শিরুল ফুল, পালিখা মাদারের ফুল, খেজুর, মনাকা, রক্তচন্দন, অর্জুনছাল, অশোকছাল, বীজভাঙ্গক পত্র, পারাবত বিটা আমের কেশী, বেল, কুড়চী, গাং, আম, তিল, পাণিকলের পাতা, কাঁচড়া দাম, বড়এলাচ নৌহতর ইত্যাদি। এই এই সকল ঔষধের আভ্যন্তরিক ও স্থানিক প্রয়োগে রক্তপ্রাণে আশ্রয় ফল পাওয়া যায়। কখনও কখনও বিজ্ঞান রহস্ত বিদ্যুৎ চিকিৎসক গণ - রোপা ও সীসক দ্বিটি লবণ সমূহ, কট-
কিরি, Dilated sulphuric Acid, বরফাদি অতিশীতল দ্রব্য, গরম জল Battery poles বা Actual Cautery - ইত্যাদি রক্তরোধের জন্য ব্যবস্থা করিয়া থাকেন ।

স্তনস্তাত ককট রোগে স্তন উচ্চের
করিবার পর, অস্ত্রাঘাতজনিত রক্তপ্রাণ নিবা-
রণের জন্য Pacquetin's thermo-can-
tery প্রয়োগ - সুব্যবস্থা। যোনিপথে অস্ত্রা-
ঘাত করিলে যে রক্তপ্রাণ হয় - তাহা প্রতি-
রোধ করিবার জন্য Electro-cautery
সাহায্য লইতে হয়। রসায়ন (রসাত)
অশোক ছাল, পারাবত বিটা, কুম্ভল, ওক
বদরীঘর্ণ প্রভৃতি যোনি হইতে রক্ত প্রাণের
মতৌষধ। আয়্যাপান, দূর্লা বাসের রস,
মাখনসংযুক্ত তিলকক, নাগেশ্বর ফুলের রেণু,
ছাগ ছড়, Hamamelis প্রভৃতি - অর্শের
রক্ত প্রাণে বিশেষ ফলপ্রসূ। জরায়ু হইতে
অভ্যন্ত শোণিত প্রাণ হইলে - অত্যন্ত জল-
ধারা উপকারী। প্রসবান্তে অতি রক্তপ্রাণে -

পারাবন্ত বিষ্ঠার সে রক্তের রোধ হইয়া থাকে। নালাপথ দিয়া রক্ত প্রাব হইলে - নাড়িম ফুলের এবং টাটকা গোমররসের নস্ত—সে প্রাব তৎক্ষণাৎ বন্ধ করে।

যে স্থলে রক্তপ্রাবের স্থান আমরা চক্ষে দেখিতে পাই না—যথা কুসুম্ পাকস্থলী, অস্ত্র, মস্তিষ্ক, সে স্থলে ঔষধের আত্যন্তরিক প্রয়োগই আমাদের প্রকট ও প্রশস্ত উপায়। কিন্তু ঔষধের উদার অহুগ্রহে এবং অপূর্ণ কোমলে, প্রায়ই ঐরূপ স্থল হইতে রক্ত প্রাব হইলে তাহা আপনা আপনি বন্ধ হইয়া যায়। শিলা বিচ্ছিন্ন হইয়া গেলে তাহার পৈশিক-তত্ত্ব ক্রিয়াবশতঃ স্বতঃই ছিন্ন মুণ্ডস্থর কুঞ্চিত হয়, ইহাতেই প্রাব বন্ধ হইয়া গিয়া থাকে। আবার পূর্বে যেটুকু রক্ত প্রাব হইয়াছিল, সেই রক্ত টুকু জমিয়া গিয়া অর্ধাং জমাট বাধিয়া, ভবিষ্যতের অতি রক্তপ্রাব রোধ করে। যদি কোন কারণে রক্তপ্রাব বেশী হয়, রক্ত-চাপ কমিয়া আসায় রোগী অচেতন হইয়া পড়ে। ইহাতে রোগীর সমস্ত শরীর শক্ত-ভাবে থাকায়, রক্তপ্রাব বন্ধ হইয়া যায়। এইরূপে রক্ত বন্ধ হইবার আরও একটি কারণ Hydracmia; অতএব বেশ বুঝা যাই-তেছে যে স্থলে আত্যন্তরিক যন্ত্র বিশেষে রক্তপ্রাব হইয়া স্বতঃই বন্ধ হইয়া যায় সে স্থলের স্বাভাবিক কারণও তিনটী যথা—

(১) ছিন্ন শিরার কুঞ্চন, এবং বিকৃত রক্ত জমাট বাধা, (২) চৈতন্য লোপ, রক্ত পঙ্কায় হ্রাস; (৩) Hydracmia।

রক্ত চাপ হ্রাস হইলে, রক্তপ্রাব বন্ধ হইয়া যায়। কিন্তু দুঃখের বিষয় রক্ত চাপ কমিয়া আসায় স্থলে রোগী অচেতন হইয়া পড়িলে

অনেক ডাক্তারও তাহাকে টানাটানি করেন। যে সময় প্রকৃতি মাতা স্থির হইয়া থাকিতে বলিভেছেন, সেই সময় রোগীকে টানাটানি করা অতীব অন্তার। এইরূপ টানাটানির ফল পুনরায় আত্যন্তিক রক্তপ্রাব। অতএব সূচিকিংসকের কন্ডার, রোগী যে স্থানে অচেতনভাবে পড়িয়া আছে সেই স্থানেই তাহাকে পোরাইয়া রাখা এবং লগালম্ভব শীঘ্র সমরোচিত ব্যবস্থা করা। অন্তাররূপে রোগীকে টানাটানি করা, অথবা পরীক্ষার্থ অথবা কাল হরণ করা উভয়ই তুল্য অপরাধ। বৈহিক বিশ্রাম ও মানসিক শান্তি অনেক রোগেই চিকিৎসার মূল স্বত্র।

অনেক রোগী রক্তপ্রাব দেখিয়া তরবিহীন ও অস্থির হইয়া পড়ে যন্ত্রণার আর্জনার করে; এরূপ অবস্থায় ডাক্তারীমতে মর্ফিয়ার অধঃ-স্বাচিক প্রয়োগ প্রকৃতি নির্দিষ্ট 'পথের অমু-সরণ। এইজন্য বড় অম্লোপচারে পর—মর্ফিয়ার ইন্জেক্শন্ অতি ক্ষুদ্র ব্যবস্থা বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে।

মানবসেহে এমন দু' একটা ব্যয় আছে—যাহাদের পক্ষে বিশ্রাম একেবারেই অসম্ভব। এইজন্য সেই সকল ব্যয় হইতে রক্তপ্রাব আরম্ভ হইলে, চিকিৎসক উদ্বিগ্ন হইয়া পড়েন। হৃদ-পিণ্ড হইতে রক্তপ্রাব হইতে আরম্ভ হইলে—রক্ত বতই হৃদপিণ্ডাবরণের মধ্যে প্রাব হইতে থাকে, হৃদপিণ্ড ততই উত্তেজিত হইয়া তাণ্ডব নৃত্য করিতে থাকে। ইহার পরিণামে অতি ক্ষুদ্র তাহার ধ্বংসকাল উপস্থিত হয়।

পাকস্থলীর মধ্যে রক্তপ্রাব হইলে, পাকস্থলী উত্তরোত্তর উত্তেজিত হয়, শেষে এত বেশী হয় যে বমনের সহিত রক্তচাপ নির্গত হয়। এই

বমন না হওয়া, পর্যাপ্ত পাকস্থলীর আর বিরাম থাকেনা। এরূপ অবস্থায় স্রাবও বন্ধ হইতে পারে না।

অন্ত্রের মধ্যে রক্তস্রাব হইলেও ঠিক পাক-স্থলীর মত ব্যাপার ঘটে, স্রাবরোধের সম্ভাবনা সুদূর পরাহত হইয়া উঠে।

এই সব ব্যাপারে আমরা বাহ্যিক বরফ প্রয়োগ করিয়া এবং আভ্যন্তরিক ঔষধ সেবন করিতে নিম্ন স্রাবরোধের কথঞ্চিৎ সাহায্য করি বটে; কিন্তু ইহাই যথেষ্ট নহে। আমাদের আরও দৃষ্টি রাখা উচিত—যাহাতে রক্তচাপ হ্রাস হইতে পারে। অনেক চিকিৎসক এরূপ অবস্থায় উত্তেজক সূরা প্রভৃতি প্রয়োগ করেন, —ইহা চিকিৎসকের অজ্ঞতা মাত্র। অশুভ নিত্যন্ত আবর্তকীয় স্থলে সূরা দেওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহাতে সূর্য বিচারের প্রয়োজন। যখন দেখা যায়—রোগীর নাড়ীর অবস্থা মন্দ, —কোন উত্তেজক বলকারক ঔষধ না দিলে শ্রোণ রক্ষা হইবার উপায় নাই; এরূপ ক্ষেত্রে সূরাদি উত্তেজক ঔষধ অতি সত্তর্পণে ব্যবহৃত করা চলে। রোগীর নাড়ীর দিকে চিকিৎসকের সর্বদা সতর্ক দৃষ্টি রাখা চাই। নাড়ী একটু সবল হইলেই উত্তেজক ঔষধ বন্ধ রাখিতে হইবে।

রক্তস্রাবের চিকিৎসা—চিকিৎসকের কর্তব্য—পারীক্ষিক অবসাদ আনয়ন এবং ভ্রমার রক্ত চাপকে মৃদু করণ; এই উদ্দেশ্যে—রোগীর আহার বন্ধ করিয়া দেওয়া খুব ভাল। যদি নিত্যন্ত আহার দিতে হয়, তবে যেন আহার্য দ্রব্য শীতল, স্বল্পপরিমিত এবং সহজ পাচ্য হয়। কিন্তু মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে রক্তস্রাব হইলে—২৪ ঘণ্টা হইতে ৭২ ঘণ্টা পর্যন্ত

কাল - ৫

রোগিকে কিছুই খাইতে দেওয়া উচিত নহে।

অনেক সময় বিরচন (জোলাপ) ব্যবহার রক্তচাপের হ্রাস হইয়া থাকে, কখনও বা রক্তমোক্ষণেরও প্রয়োজন হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন—শুক capping জলে রাইচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া তাহাতে স্নান করান ইপিকা, এন্টিমনি (রসায়ন) মিঠা বিষ, পটাসিয়ম, আইওডাইড প্রভৃতি প্রয়োগে—উক্ত উদ্দেশ্য সংসাধিত হইয়া থাকে। নাসার রক্তস্রাবে,—গ্রীবার মেরুদণ্ডের উপর সহসা শীতল জল প্রয়োগ করিলে, অথবা হাতছাটি কিছুক্ষণ উর্দে তুলিয়া ধরিলে স্রাব রোধের সম্ভাবনা।

আয়ুপান, গাদা পাতা, প্রভৃতি রক্ত বোধক ঔষধ গুলির প্রধান ক্রিয়া—রক্তকে জমাট বাধান। ডাক্তারী calcium chloride, Gelatine ইত্যাদির কাল ও পূর্ববৎ। স্থানিক প্রয়োগে রক্ত জমাট বাধিতে পারে—এমন অসংখ্য ঔষধ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে দেখিতে পাওয়া যায়। চিনি, কচি ডালিম পাতা, গোরক্ষ চাকুলের পত্র, পলাশ ফুল, ফট-কিরী tr, steel, tr benzoin co, turpentine, hazeline, calendula,—ইত্যাদি ঔষধের নাম সর্বজন পরিচিত। স্থানিক জন্ত Dressing, Plag, forceps, ligu-ture, প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কোনস্থানে অস্বাভিক রক্ত স্রাব হইলে, তথাকার স্থস্থ তন্তুগুলি ছিন্ন হইয়া যায়, এবং তাহা স্রুত রক্ত কর্তৃক পোষিত হয়। একজ্ঞ সে স্থানের যন্ত্রগুলির স্বষ্ট রোপ পাইবার সম্ভাবনা। রক্তস্রাবের একপ্রকার মৃদু প্রদাহ জন্মে। এই প্রদাহের কালে—রক্ত চাপ স্থানা-

স্থিতি হয়। আমাদের বিজ্ঞানে এমন কোনও ঔষধ দেখিতে পাই না, যদ্বারা আমরা এই কার্যের সাহায্য করিতে সক্ষম হই। লাইকার হাইড্রাজ পারক্লোর, পটাসিয়াম আইওডাইড প্রভৃতির আনয়িক প্রয়োগ এবং লিলিমেণ্ট আইওডাইড, লিলিমেণ্ট পট Jothion প্রভৃতির বাহ্যিক প্রয়োগ দ্বারা হয় ত কিছু সাহায্য হইতে পারে। প্রদাহিত স্থানে রক্ত চলাচল যত বেশী হয়, তত উপকারের সম্ভাবনা। কিন্তু অনেক সময় আমাদের এ সাহস হয় না, রক্তস্রাবের পর প্রদাহের চিকিৎসায় রক্ত চলাচল বৃদ্ধি রাখিতে আমরা চেষ্টাই করি না। বরং রক্তচালকে প্রশমিত রাখিবারই প্রয়াস করিয়া থাকি।

মৈত্রিক ক্লিমীয় গল্লরাস্তরে রক্তস্রাব হইলে, তথায় একপ্রকার শ্লেষ্মা (catarrh) উপস্থিত হয়। এই শ্লেষ্মার জন্তই অন্তরক্ত সহজে সম্পূর্ণরূপে নিষ্কাশিত হইতে পারে। রক্তোৎকাসের কক মিশ্রিত রক্ত ইহার প্রমাণ। এরূপ অবস্থার এন্টিমনি, ইপিকাক, বাকস, পারাবত বিষ্ঠা, লাক্সচূর্ণ, অভ্যস্ত উপকারী।

অনেক সময় অন্তরক্ত রোগবীজাহুর লীলাভূমি হইয়া পড়ে, ইহাতে রোগিরও অনিষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা। নাসার সময় নাসারন্ধ্র পথ তুলি দিয়া বা gauze দিয়া বন্ধ করিলে ভীষণ পুতিগন্ধময় রক্ত উপস্থিত হইয়া রোগীকে ক্লিষ্ট করিয়া থাকে। রক্তোৎকাসের পর টিউবারকুল বীজাহুর বংশ বৃদ্ধি অনিবার্য। আর্ধ্যবিগণ বলেন—“সিংহাস্তং সেব্যতাং সনা” অর্থাৎ কেবল বাসক সেবনে এই ক্ষয়-বীজাহুর হস্ত হইতে সাহস মুক্তিস্নাত করিতে করিতে পারে।

রক্তস্রাবের পর পাণ্ডতা উপস্থিত হওয়া ভয়ের লক্ষণ। প্রাণনাশের আশঙ্কা বৃদ্ধিলে, অল্পজান বাষ্প সেবন অথবা রক্ত কিম্বা লবণ দ্রব (Normal saline solution) transfusion দ্বারা প্রাণ রক্ষার চেষ্টা করা উচিত। আন্ত্র বিপৎপাতের ভয় হইলে লৌহ, শেঁখো, কাঁচামাংসরস, টাটকা পাকা ফলের রস, নির্মল উদ্ভুক্ত বাসু সেবন, ব্যায়াম, মনের প্রশান্ততা, স্ব্যাকিরণ, সহজপাচ্য পুষ্টিকর খাদ্য, স্নানাদির ব্যবস্থা প্রভৃতির দ্বারা রোগী আরোগ্য লাভ করে।

রক্তস্রাবে চিকিৎসকের কর্তব্য। রক্তস্রাব বড় ভয়ানক। ইহাতে প্রতিমুহূর্তে রোগীর প্রাণ সংহারের ভয় আছে। রক্তস্রাব যে দেখে সেও বুদ্ধির হ্রাস হারায়। রক্তস্রাবের অবস্থার চিকিৎসকের উপস্থিত বুদ্ধি ও কিপ্রকারিতা থাকা বিশেষ আবশ্যক। বংবাদ পাইবামাত্র কালবিলম্ব না করিয়া রোগিকে দেখিতে যাওয়া উচিত এবং বেশ বিবেচনা পূর্বক চিকিৎসা করা কর্তব্য। চিকিৎসাকালে—“পুংথিগত-বিজ্ঞা” বড় কাজের হয় না। স্নতরাং অবস্থা বৃদ্ধি বা ব্যবস্থা করাই ঠিক। চিকিৎসককে তিনটী কথা স্মরণ রাখিয়া চিকিৎসা করিতে হইবে।

১। কেমন করিয়া স্রাব বন্ধ করা যায় ? চিকিৎসক চলিয়া গেলে যেন স্রাবের পুনঃ প্রবর্তন না ঘটে।

২। প্রাণনাশের আশঙ্কা কেমন করিয়া দূর করা যায় ?

৩। কি কি উপায় অবলম্বন করিলে ভবিষ্যতে কোন অনিষ্ট হইবে না।

যিনি মনে করিবেন—“এখন ও রক্তবন্ধ

করা বাক ‘এর পর যা’ হয় হইবে সে বিষয় পরে ভাবিব” — তাঁহাকে কখনও চিকিৎসক বলিব না । প্রত্যেক চিকিৎসকেরই জানা উচিত—

(ক) রক্ত অগ্নি বশতঃ রোগজীবাণু আক্রমণের স্থযোগ পায় ।

(খ) রক্তস্রাব বশতঃ দেহের রোগ প্রতিরোধ শক্তি অত্যন্ত কমিয়া যায় ।

(গ) Sepsis এর যোর আশঙ্কা থাকে ।

একদিকে আশু প্রাণনাশের ভয়, অল্প

দিকে ভবিষ্যতে বিপদের সম্ভাবনা, এমন অবস্থায় নিজের বিবেক বশে কার্য্য করাই কর্তব্য । চিকিৎসক নিজের মনকে স্থির রাখিবেন, ভয়বিহ্বল হইবেন না ; অতি মাত্রায় বা একত্রে অনেক ঔষধ প্রয়োগ করিবেন না । রোগের শেষও রাখিবেনা । আরও মনে রাখিবেন—আর্য্য ঋষিগণের এই জ্ঞানগর্ভ উপদেশ—

নোদ্রিক্তমাদৌ সংগ্রাহং বলিনোহপ্যন্তত্বেৎ ।

হং পাণ্ডু গ্রহণী রোগ প্রীহ ঙ্গা অরাদি কৃৎ ॥ *

“আয়ুর্বেদের” পাঁচ মিশালি ।

[শ্রীইন্দ্রভূষণ সেন গুপ্ত]

—:o:—

কাশী আয়ুর্বেদ সম্মিলনী । — “কাশী আয়ুর্বেদ সম্মিলনী” বার্ষিক অধিবেশন গত ২৫শে পৌষ তারিখে কাশীধামে মহারাজা কুচবিহারের কাশী বাড়ীতে শেষ হইয়া গিয়াছে । সভাপতি হইয়াছিলেন—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় । এই সভার স্থানীয় বহু শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এবং প্রায় ছই শতের উপর মহিলা উপস্থিত ছিলেন । শ্রীযুক্ত পঞ্চানন শাস্ত্রীজী গতবর্ষে উত্তীর্ণা তিনটা মহিলাকে ধন্যবাদ ও উৎসাহ প্রদান করেন ও বাহাতে মহিলাগণকে উপযুক্ত আয়ুর্বেদ শিক্ষা দেওয়া বাইতে পারে সেই সম্বন্ধে সাধারণকে বিশেষ ভাবে বুঝাইয়া দেন ।

যৌবন লাভের উপায়—সম্প্রতি ইউরোপে

যৌবন লাভের এক অভিনব উপায় আবিষ্কার লইয়া চিকিৎসকগণের মধ্যে অত্যন্ত আলোচনা চলিতেছে । প্রফেসার টিনাক ইহার আবিষ্কার করিয়াছেন । তিনি প্রথমে অল্পদের দেহের স্থানবিশেষে সামান্য ও সহজ ভাবেই অল্প প্রয়োগ করিয়া দেখিয়াছিলেন যে বৃদ্ধা, অধর্ম্ম, হাড় জিরজিরে ইত্যর বা ও আবার মোটা মোটা ও কার্য্যতৎপর হইয়া উঠিতে পারে, ইহার পর প্রফেসার লিউটেনসটার্গ, নাহুদের দেহেও ঐ পদ্ধতিতে অল্প প্রয়োগ করিলে তাহার কি ফল হয় সে বিষয় লইয়া পরীক্ষা করেন । তিনি

* আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে—রক্তরোধক অসংখ্য মহৌষধ উল্লিখিত হইয়াছে । যথা—“দুর্লভ্যন্ত দ্রুত” । ভবিষ্যতে এ বিষয় আরও অল্প, প্রবন্ধ লিখিব । জ্ঞানং